

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
города Рубцовска Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение «Лето» детский оздоровительный
лагерь «им. Г. С. Титова»



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Время рисовать»
творческое объединение «Время рисовать»**

Возраст обучающихся: 9-11, 12-14 лет
Срок реализации программы: 14 дней

Автор-составитель:
Дербилова Евгения Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2023 год

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования»
города Рубцовска Алтайского края
Муниципальное бюджетное учреждение «Лето» детский оздоровительный
лагерь «им. Г. С. Титова»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете,
протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО ПРИКАЗОМ
МБУ «Лето» № _____ от «__»
_____ 2023г.
директором _____ И.И. Масловой

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Время рисовать»
творческое объединение «Время рисовать»**

Возраст обучающихся: 9-11, 12-14 лет
Срок реализации программы: 14 дней

Автор-составитель:
Дербилова Евгения Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Рубцовск
2023 год

Пояснительная записка

Актуальность программы

Сегодня, когда во многих летних оздоровительных лагерях досуг детей осуществляется через различную творческую деятельность, развитие творчества становится наиболее актуальным.

В развитии творческих способностей и общего эстетического воспитания детей большое значение имеет их приобщение к изобразительному искусству, которое должно реализоваться совместно с развитием фантазии, так как развитая фантазия, способность придумывать создают мотивацию к творческой художественной деятельности.

Кроме этого, мотивация к художественной деятельности должна формироваться посредством знакомства обучающихся как с современными нетрадиционными техниками рисования (скетчинг, рисование губкой и ватными палочками и др.), так и классическими (акварель, гуашь, рисование карандашом). При формировании мотивации необходимо опираться на интересы обучающихся, создавать свои фантастические миры.

Настоящая программа направлена на освоение обучающимися приемов рисования разнообразными материалами, и обучение различным техникам рисования. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти «свой материал» и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору любимого дела (хобби).

Программа «Время рисовать» отличается тем, что сначала обучающиеся осваивают классические техники рисования, теорию изобразительного искусства и изображения действительности, затем применяют полученные навыки в нетрадиционном рисовании. На каждом занятии в зависимости от темы реализуется знакомство с творчеством известных художников, анализ художественных произведений. Это необходимо для формирования познавательной, эстетической, художественной культуры учащихся.

В каждом ребёнке надо разбудить стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в творческое объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Дополнительная общеразвивающая программа «Время рисовать» (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020, рег. №61573);
- Приказ администрации Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Новизна программы

Программа по изобразительному искусству «Время рисовать», позволяет изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов.

Программа расширяет и углубляет содержание по основам ИЗО, что позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу реализации программы общего высокого уровня подготовки.

Программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных мастер-классов, игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

В реализации программы на каждом занятии планируется формирование интереса обучающихся не только к художественной деятельности, но и к творчеству известных художественных, истории искусств посредством анализа произведений искусства. Это формирует познавательную, эстетическую, художественную культуру обучающихся.

Программа ориентирована на интересы современных детей, так как обучающиеся получают навыки рисования цветным песком, создания скетчей, зентанглов, работы 3Д ручкой.

Педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность с использованием классических, нетрадиционных техник рисования позволяет в полной мере развить творческие способности у обучающихся.

В процессе освоения программы у детей развиваются такие качества, которые помогают в общении со сверстниками и не только: понимание, что все люди видят мир по-разному, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении. Дети имеют возможность личностного роста, развивается их творческий потенциал.

Программа «Время рисовать» включает в себя изучение различных жанров живописи, техник рисования карандашом, акварелью по сырому и по сухому, гуашью, ватными палочками и губкой, набрызгиванием, пластилином, а также научатся создавать мультфильмы, комиксы, придумывать сюжеты и познакомятся с историей искусств. Дисциплины осваиваются обучающимися в последовательности определенной их максимальной заинтересованности. Разнообразие нестандартных техник рисования, представленных в программе, позволяет вызвать у ребенка живой интерес к творчеству, воспринимать занятия как увлекательный и познавательный процесс. Так же в программе предусмотрена достаточно частая смена деятельности, смена видов материала для рисования. Это делается для того, чтобы показать всю красоту творчества, широту возможностей, а также, чтобы не потерять заинтересовать детей и их страсть к творчеству.

Занятия различными видами изобразительной деятельности, представленными в программе, способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, эстетического вкуса, воображения, фантазии, воспитанию усидчивости, аккуратности, трудолюбия, формируют познавательный интерес к истории искусств.

Отличительная особенность программы «Время рисовать» художественной направленности заключается в обучении детей изобразительной деятельности с использованием различных традиционных и нетрадиционных техник, познавательного интереса к истории искусств. Кроме того, у обучающихся будет развита функциональная грамотность посредством ориентации на личностный опыт. Это позволит творчески находить решения житейских задач.

Направленность программы: художественная.

Программа предназначена для занятий в объединении изобразительного искусств в летнем оздоровительном лагере с детьми от 9 до 11 лет, от 12 до 14 лет.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Дети получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию творческих способностей и обогащению представлений об окружающей действительности.

Содержание и материал программы организован по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

- стартовый уровень;

Стартовый уровень (14 дней).

На стартовом уровне освоения программы обучающиеся получают сформированное представление об изобразительном искусстве; начальные знания, умения, навыки о работе с применением декоративных материалов для рисования (шерсть, разные виды красок, пластилин). Уровень рассчитан на развитие художественного вкуса, раскрытие творческих возможностей на раннем этапе, формирование интереса к изобразительной деятельности. Стартовый уровень предполагает минимальную сложность освоения содержания программы.

На данном этапе происходит знакомство с новыми техниками декоративно-прикладного искусства, основами цветоведения, обучение различным техникам рисования красками, изготовление простых поделок из цветного пластилина, на основе образцов и мастер – классов. Программа данного курса позволяет вести обучение детей 9-14 летнего возраста.

Вид программы: модифицированная.

Цель: развитие художественно – творческих способностей детей через обучение традиционным и нетрадиционным техникам рисования и формирование интереса к истории искусств.

Задачи:

Образовательные:

- учить использовать художественные инструменты и материалы в творческой деятельности в соответствии с техникой безопасности;
- учить традиционным техникам рисования, таким как рисование простыми и цветными карандашами, акварель по сырому и по сухому, гуашь;
- учить нетрадиционным техникам рисования, таким как рисование губкой и ватными палочками, пластилинография, скетчинг;
- формировать представления об истории искусств, о творчестве известных художников, художественных жанров и направлений.

Развивающие:

- развивать умение фантазировать, изображать образы собственной фантазии;
- развивать творческие навыки и познавательный интерес к истории искусств;
- развивать коммуникативные навыки и умение грамотно выражать свои мысли.

Воспитательные:

- воспитывать потребность в совершенствовании художественных навыков, выражении своего внутреннего мира посредством художественной деятельности, познавательный интерес к истории искусств;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитывать бережное отношение к природе, уважительное отношение к окружающим.

Планируемые результаты

Предметные:

Будут знать:

- правила безопасности художественной деятельности, использования художественных материалов и инструментов;
- жанры живописи, художественные направления;
- произведения и характер творчества известных художников: И. Айвазовского, И. Шишкина, В. Сурикова, В. Васнецова, И. Левитана, А. Саврасова, В. Ван Гога, С. Дали, К. Моне, А. Дюрера и др.;
- элементарные художественные понятия: свет, тень, оттенок, блик, рефлекс, холодные и теплые цвета.

Будут уметь:

- использовать художественные материалы и инструменты в соответствии с правилами безопасности;
- выполнять штрихи разных видов при рисовании простыми карандашами: волнистые линии, хаотичные короткие штрихи, параллельные короткие штрихи, перекрестные штрихи;
- грамотно смешивать цвета в соответствии с законами колористики;
- использовать в художественной деятельности техники: рисования губкой и ватными палочками, пластилином, создание зентанглов и др.

Метапредметные:

Познавательные:

- умение воспринимать информацию и использовать полученные знания в практической деятельности;
- умение подбирать содержание своей деятельности.

Регулятивные:

- умение активизировать свое внимание, усидчивость, творческую и познавательную активность;
- умение контролировать свое поведение в различных ситуациях.

Коммуникативные:

- умение взаимодействовать с другими участниками образовательного процесса;
- умение грамотно выражать свои чувства и эмоции;
- умение объяснять выбор способа действий при решении творческих задач.

Личностные:

- понимание важности развития творческих умений и навыков, творческого мышления;
- понимание важности проявления интереса к художественной культуре.

Принципы обучения

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка;

Принцип приоритета креативности над исполнением он ориентирован на развитие в ребёнке создавать новое, а не просто осваивать существующие образцы, делает акцент на приоритете творческого начала в человеке;

Принцип субъектности – максимальное личностное развитие, самоопределение, самореализация, осознание собственного «я».

Принцип деятельности – каждый ученик не пассивно усваивает готовые, пусть даже и «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством педагога, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания;

Принцип минимакса – заключается в следующем: образовательная организация должна предложить каждому ученику возможность освоения культурных нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом их усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственных правовых норм);

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения;

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи

Адресат программы. В творческое объединение принимаются дети 9-11 лет, 12-14 лет, по желанию и по интересам без какого-либо отбора и конкурса.

Половозрастные и социальные особенности обучающихся

Программа «Время рисовать» разработана

- с учетом *возрастных особенностей младшего школьного возраста.*

- с учетом *возрастных особенностей подросткового возраста.*

Социально–педагогическая специфика обстоятельств образовательного процесса заключается в том, что организация обучения изобразительной деятельности построена «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» ребенок повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Образовательный процесс осуществляется на основе взаимодействия педагога с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Образование осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также совместной деятельности детей. Образовательный процесс строится, прежде всего, на индивидуальном подходе к детям, создании благоприятного микроклимата в группе на основе интересного диалогического общения. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы организовываются выставки детских работ, в которых и определяется уровень художественного развития каждого ребенка. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Срок реализации программы – 14 дней

Формы обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности – групповая, индивидуальная, работа в парах, фронтальная.

Формы проведения занятия и виды занятий:

- практическая работа;
- занятие - игра;
- занятие - «Презентация»;
- мастер-класс;
- комбинированное занятие;

- тематические занятия;
- занятия – подготовка к конкурсам.

Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 ч

Учебно – тематический план (6 ч.)

Цель: формирование познавательного интереса к изобразительному и декоративно- прикладному искусству, к истории искусств.

Задачи:

- познакомить с миром изобразительного искусства и основными законами цветоведения, с историей искусств;
- развивать творческий потенциал, образное мышление, художественный вкус, психомоторные качества личности;
- формировать представление о жанрах живописи;
- формировать начальные навыки работы с пластилином, различными видами красок, простыми и цветными карандашами;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие.

«Таблица 1»

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Рисунок. Графика	1	0	1	Конкурс скетчей «Жизнь в лагере»
1.1.	Скетчинг	1	0	1	
2.	Живопись	1	0	1	Конкурс рисунков «Природа лагеря»
2.1.	Рисование губкой и ватными палочками	1	0	1	
3.	Техника «Пластилинография»	1	0	1	Конкурс рисунков «Пластилиновая фантазия»
3.1.	Работа по собственному замыслу.	1	0	1	
4.	Техника «Цветной песок»	1	0	1	Конкурс рисунков «Песочная фантазия»
4.1.	Фантастический мир	1	0	1	
5.	Зентангл и дудлинг	1	0	1	Конкурс рисунков «Фантастические узоры»
5.1	Фантастические узоры	1	0	1	
6.	Рисование 3Д ручкой. Итоговое занятие	1	0	1	Конкурс работ «Новое искусство»
6.1	Работа по собственному замыслу	1	0	1	
	Итого:	6	0	6	

К концу смены дети будут знать:

- основы цветоведения (теплые – холодные цвета, цветовые гармонии, спектральные растяжки, основные и исходные цвета и их контрасты);

- основные понятия о жанрах живописи, таких как натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет;

- строение тел людей и животных в изобразительном искусстве;

- виды пейзажа: природный, городской, линейную и воздушную перспективу, линию горизонта и многоплановость в пейзаже;

- особенности построения натюрморта и структурные элементы: композиция, ритм, фон, цвет и форма предметов;

- значимые моменты в истории искусств, творчество известных художников;

- простейшие композиционные понятия (пятно, линия, силуэт) и их роль в композиции;

- пластилинографию как технику рисования путем разглаживания пластилина по бумаге;

- технику рисования губкой и ватными палочками;

будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

- работать в определённой гамме;

- доводить работу от эскиза до композиции;

- работать с разнообразными материалами (пластилин, различные виды красок, губка и ватные палочки, простые и цветные карандаши);

- изображать людей и животных в соответствии с правилами построения в изобразительном искусстве;

- изображать линейную и воздушную перспективу, линию горизонта и многоплановость в пейзаже;

- учитывать особенности построения натюрморта и структурные элементы: композицию, ритм, фон, цвет и форму предметов;

- выполнять пластилинографию как технику рисования пластилином;

- выполнять технику рисования губкой и ватными палочками.

будет сформирован интерес к системному занятию художественной деятельностью.

будут развиты личностные качества: внимание, аккуратность, ответственность, трудолюбие, способность фантазировать и создавать.

Содержание программы

«Таблица 2»

Предметное содержание (теория)	Процессуально – деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
1. «Вводное занятие. Рисунок. Графика»		
1.1. Скетчинг		
Введение в программу. Знакомство детей друг с другом и педагогом. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка учащихся. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Теория о средствах выразительности в графике Теория создания скетчей	Игра на знакомство «Волшебный карандаш» Выполнение художественных упражнений и скетчей	Будут знать: - правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами; познакомятся с правилами поведения и внутреннего распорядка работы объединения. Будут уметь: - выполнять скетчи с помощью простых карандашей
2. «Живопись»		
2.1 Рисование губкой и ватными палочками		
Правила работы с материалами Основы колористики Линейная и воздушная перспектива в пейзаже Алгоритм рисования губкой и ватными палочками	Знакомство с основами колористики, видами перспектив. Выполнение пейзажа	Будут знать: - Основы колористики - основы изображения перспективы - Алгоритм рисования губкой и ватными палочками. Будут уметь: -выполнять пейзаж губкой и ватными палочками.
3. «Техника «Пластилинография»		
3.1. Работа по собственному замыслу		
Правила работы с материалами Основы выполнения техники «пластилинография»	Выполнение творческих работ	Будут знать: - Правила работы с материалами; - основы пластилинографии. Будут уметь: - рисовать пластилином.
4. Техника «Цветной песок»		
4.1 Фантастический мир		
Правила работы с материалами Основы рисования цветным песком	Выполнение творческих работ	Будут знать: - правила работы с материалами; - основы рисования цветным песком Будут уметь: - рисовать цветным песком.
5. «Зентангл и дудлинг»		

5.1 Фантастические узоры		
Правила работы с материалами. Основы создания зентанглов и дудлингов	Выполнение творческих работ	Будут знать: - правила работы с материалами; - основы создания зентанглов и дудлингов Будут уметь: -создавать зентанглы и дудлинги.
6. «Рисование 3Д ручкой» Итоговое занятие		
6.1 Работа по собственному замыслу		
Правила работы с материалами. Основы создания работ 3Д ручкой Подведение итогов обучения	Выполнение творческих работ Подводят итоги обучения	Будут знать: - правила работы с материалами; - основы создания работ 3Д ручкой. Будут уметь: -создавать творческие работы 3Д ручкой.

Календарный учебный график

«Таблица 3»

Период	Сроки
Начало смены	19.07
Окончание смены	01.08
Продолжительность обучения	2 нед.
Сроки начального мониторинга	июль
Сроки промежуточного мониторинга	июль
Сроки итогового мониторинга	август

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Педагогические технологии

Информационно – коммуникационная технология

Применение ИКТ на занятиях изобразительного искусства способствует реализации одной из задач программы, а именно формирование представления об истории искусств, о творчестве известных художников, художественных жанров и направлений, так как средства ИКТ, такие как компьютер позволяют демонстрировать обучающимся работы знаменитых художников, образцы художественных изделий и этапы их выполнения, наглядно объяснять правила техники безопасности на улице, в помещении, при работе с художественными инструментами и материалами,

Развивающее обучение на занятиях изобразительного искусства способствует формированию способности к рефлексии, сравнивать свой

прошлый опыт художественной деятельности с настоящим, строить план по устранению недочетов в изобразительной деятельности.

Технология проблемного обучения способствует формированию и развитию навыка решения художественных задач в выборе цвета, формы, размера изображаемого объекта, в создании декоративных элементов с целью построения гармоничных художественных композиций. Решение перечисленных задач осуществляется как в практической деятельности, так и в мыслительном процессе осмысления художественного опыта.

Разноуровневое обучение способствует реализации желания сильных воспитанников быстрее и глубже продвигаться в выбранной деятельности. Сильные воспитанники утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации. Это способствует активному обмену художественного опыта среди обучающихся, реализуемый в процессе оказания помощи обучающимся с начальными умениями и навыками в области искусства обучающимися с широким опытом изобразительной деятельности.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач способствует решению изобретательских задач в творческой деятельности любой сложности и направленности, развитию творческого воображения и мышления; развитию качеств творческой личности и творческих коллективов посредством создания условий для поиска новых способов художественной деятельности. Предлагаются задания: «придумай новую технику рисования», «создай творческую работу несколькими техниками рисования».

Система инновационной оценки «портфолио» способствует формированию персонифицированного учета достижений воспитанника в области искусства как инструмента педагогической поддержки социального самоопределения, определения траектории индивидуального развития личности, переосмысления своего опыта изобразительной деятельности. В портфолио содержатся дипломы, грамоты, сертификаты участия в различных конкурсах и выставках изобразительного искусства как подтверждения уровня исполнительского мастерства в области художественной деятельности.

Педагогическая мастерская способствует восхождению обучающихся на новую ступень развития художественных умений. Решение проблемных ситуаций в изобразительной деятельности осуществляется коллективно методом обмена художественным опытом между участниками педагогической мастерской.

Технология формирования ключевых компетентностей (метод проектов) Метод проектов предполагает такую технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а педагог организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося. Проблема должна быть всегда значима и завершаться созданием продукта. Метод проектов, как и любой

другой метод, может быть реализован с помощью различных средств обучения, в том числе и новых информационных технологий. Метод проектов стимулирует мотивацию к расширению кругозора в области искусств, расширению художественного опыта, так как обучающиеся при создании творческих проектов начинают сталкиваться с проблемами нехватки знаний в изучаемой области, понимают важность обогащения опыта художественной и творческой мыслительной деятельности.

Личностно-ориентированное обучение. Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, без конфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личность ребенка в этой технологии не только субъект, но и субъект приоритетный. Эта технология способствует развитию самопознания учащихся. Обращение к внутреннему миру ребенка через искусство расширяет «пространство» для творчества. Ребенок с развитым самопознанием способен создавать уникальные шедевры изобразительной деятельности.

Игровые технологии позволяют внести разнообразие в художественной деятельности и развить способность решать творческие задачи. Игровая форма создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к деятельности. Художественные игры могут быть следующими: «Чья композиция лучше?» (обучающиеся составляют из предметов композицию), «Названия» (обучающиеся придумывают как можно больше названий творческим работам). Важным аспектом игровой технологии является соревновательный характер игры. Игровое соревнование – это одно из средств стимулирования к высоким достижениям в области искусств.

Здоровьесберегающие технологии – это рациональная организация учебного процесса, соответствие учебной нагрузки возрастным особенностям учащихся, необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим школьника.

Здоровьесберегающие технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования. Результатом данной технологии является создание благоприятного эмоционально-психологического климата в группе.

Здоровьесберегающие технологии имеют особое значение во время художественной деятельности, так как эта деятельность оказывает давление на зрение, осанку детей. Важно давать физический отдых в системе упражнений: «Посмотри вдаль» - упражнение, целью которого является снятие напряжения глаз. Детям предлагается посмотреть в окно и найти как можно больше деревьев, домов, птиц. Это упражнение также

способствует развитию внимания к окружающему миру, что необходимо в развитии художественных умений и навыков.

Методы обучения

Для получения положительных результатов деятельности используются традиционные и инновационные **методы и приёмы**:

- **Словесные**, которые наиболее успешно решают задачу формирования теоретических и фактических знаний в области искусств, а их применение способствует развитию творческого мышления, речевых умений и эмоциональной сферы личности. Для обогащения и обмена художественным опытом учащиеся должны уметь ясно излагать свои творческие идеи. Это реализуется при помощи словесного метода и приемов: обсуждение, «копилка-идей» и др.;

- **Наглядные**, которые наиболее успешно решают задачу развития образного мышления, познавательного интереса, воспитания художественного вкуса и формирования культурной эрудиции. Это реализуется с помощью приемов: демонстрация предметов искусства, образцов изделий, теоретического наглядного материала;

- **Практические, проблемно-поисковые и методы самостоятельной работы**, применение которых необходимо для закрепления теоретических знаний и способствует совершенствованию умений практической деятельности в художественной сфере, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;

- **Репродуктивные**, необходимых для получения фактических знаний, развития наглядно-образного мышления, памяти, навыков учебного труда. Репродуктивный метод целесообразно использовать на начальном этапе освоения новых техник рисования «пластилинография», «зентангл» и др. приемом использования шаблонов для того, чтобы обучающиеся поняли принцип работы и могли заниматься самостоятельной художественной деятельностью;

- **Индуктивные и дедуктивные**, оптимальное чередование которых (с преобладанием индуктивных) обеспечит сохранение логики содержания художественной деятельности и будет способствовать развитию логического мышления по отношению к искусству. Это развивает у обучающихся умение определять в изображении общее и частное, выделять этапы работы.

- **Эвристические методы** – методы и приемы познания, используемые для решения творческих задач в процессе открытия нового. Позволяют развивать способности человека, вырабатывать новые продуктивные идеи или их сочетания, получать оригинальные и целенаправленные результаты в художественной деятельности.

- **Исследовательский метод** – организация обучения, при которой обучающиеся ставятся в положение исследователя: самостоятельно выделяют гипотезу, подтверждают или опровергают ее, исходя из

известных данных, делают выводы и обобщения, постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их в готовом виде. Такими исследованиями могут быть выполнение творческих заданий: найти подходящий оттенок, способ изображения текстуры.

Стимулирования и мотивации.

- **Игровые методы** – это группа методов и приёмов в форме различных игр, что активизирует учебную деятельность. Такая игровая форма организации занятия, как путешествие, представляет собой множество препятствий, преодолев которые, обучающиеся раскрепощаются и получают знания в области изобразительного искусства. Игровые методы имеют соревновательный характер, что создает дополнительную мотивацию к творческой и познавательной деятельности.

Формы организации учебного занятия

«Таблица 4»

Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса
1. «Вводное занятие. Рисунок. Графика»	
Индивидуальная форма деятельности Рассказ Учебная игра Выставки лучших работ	Художественное слово Наглядный метод Аналитический метод (наблюдение, анализ выполненных работ) Практический Репродуктивный Самостоятельная творческая работа Стимулировании и мотивации
2. «Живопись»	
Индивидуальная форма деятельности Рассказ Учебная игра Выставки лучших работ	Художественное слово Наглядный метод Игровой метод Аналитический метод (наблюдение, анализ выполненных работ) Практический Репродуктивный Самостоятельная творческая работа Стимулировании и мотивации
3. «Техника «пластилинография»	
Мастер-класс Учебная игра Рассказ Коллективная работа Индивидуальная форма деятельности Выставка лучших работ	Художественное слово Словесный метод (объяснение, поощрение) Игровой метод Самостоятельная творческая работа Аналитический метод (наблюдение, анализ выполненных работ) Проектный метод Эвристический метод
4. «Техника «Цветной песок»	
Мастер-класс Учебная игра Рассказ Коллективная работа Индивидуальная форма деятельности Выставка лучших работ	Художественное слово Словесный метод (объяснение, поощрение) Аналитический метод (наблюдение, анализ выполненных работ) Игровой метод Самостоятельная творческая работа Проектный метод Эвристический метод
5. «Зентангл и дудлинг»	
Индивидуальная форма деятельности Рассказ Мастер-класс Учебная игра Выставки лучших работ	Художественное слово Наглядный метод Игровой метод Аналитический метод (наблюдение, анализ выполненных работ) Практический Репродуктивный

	Самостоятельная творческая работа Стимулировании и мотивации
6. «Рисование 3Д ручкой» Итоговое занятие	
Индивидуальная форма деятельности Рассказ Мастер-класс Учебная игра Выставки лучших работ	Художественное слово Наглядный метод Игровой метод Аналитический метод (наблюдение, анализ выполненных работ) Практический Репродуктивный Самостоятельная творческая работа Стимулировании и мотивации

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, парная, фронтальная.

Формы организации учебного занятия: практическое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс.

Алгоритм учебного занятия

Тема:

Цель: (Предполагаемый результат образовательного процесса, к которому должны быть направлены все усилия педагога и обучающегося)

Задачи:

- обучающие (развитие познавательного интереса к изобразительному искусству, наглядно-образного мышления, включение в познавательную деятельность, приобретение специальных знаний, умений и навыков, развитие мотивации к занятиям по изобразительной деятельности);

- развивающие (развитие деловых качеств, таких, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность и т.п., формирование потребностей в самопознании, саморазвитии и самореализации);

- воспитательные (формирование социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни).

1.Организационный момент:

- приветствие;
- эмоциональный настрой на занятие;
- сообщение темы занятия;
- планирование деятельности обучающегося и педагога на занятии.

2. Основная часть занятия:

- актуализация опорных знаний и умений обучающегося;
- постановка проблемы;
- объяснение нового материала;

- валеоминутка;
- практическая работа;
- и т.д.

3. Итог занятия:

- подведение итогов работы обучающегося на занятии;
- рефлексия.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- таблицы «цветовой спектр», «теплые, холодные цвета»;
- репродукции работ художников, фотографии природы, животных, виды города, натуральный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства;
- шаблоны рисунков;
- художественная и научная литература, методические материалы.

Методика ведения воспитательной работы в объединении. Работа с родителями

Актуальность и специфика организации воспитательного процесса в объединении

Сегодня под воспитанием в образовательной организации все больше понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Воспитательная деятельность рассматривается как компонент педагогического процесса в каждом образовательном учреждении, охватывает все составляющие образовательной системы, что направлено на реализацию государственного, общественного и индивидуально-личностного заказа на качественное и доступное образование в современных условиях. Таким образом, воспитательная работа в деятельности образовательного учреждения становится самостоятельным направлением, которое основывается на ряде принципов и отвечает за формирование «воспитательной системы», «воспитывающей среды», «воспитательного потенциала обучения», «воспитательной деятельности», и т.д.

Формирование позитивной модели поведения обучающихся способно обеспечить им условия для нормальной адаптации и адекватного развития их личности в обществе, в государстве, в мире.

Цель: создание единого образовательно-воспитательного пространства, способствующего формированию социально-активной личности обучающегося, способного к успешной адаптации в обществе с учетом современных условий и потребностей социального развития и его позитивного преобразования.

Задачи:

- организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающее внешние и внутренние условия воспитания, способствующего формированию социально-активной личности обучающегося;
- создать условия для формирования личностных качеств обучающегося, развития личностного потенциала и его реализации;
- формировать потребность к здоровому образу жизни.

Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Формирование и развитие детского коллектива в объединении осуществляется через:

- создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок ощущает себя необходимым и значимым;
- создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить обучающихся самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- использование различных форм массовой воспитательной работы, в которой каждый воспитанник мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях.

Занятия изобразительным искусством воспитывают такие качества, как: трудолюбие, организованность, усидчивость, ответственность, развивают творческие способности, способность фантазировать и создавать, самодисциплину, дают ощутить собственную значимость. В процессе занятий дети знакомятся с различными народными ремеслами и промыслами. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Таким образом, дети знакомятся с историей своей страны, у обучающихся формируются чувства любви и уважения к народным традициям.

Кроме того, обучающиеся осваивают современные техники рисования, такие как «Зентангл», «Пластилинография» и др., а также учатся создавать комиксы и мультфильмы. Эти виды деятельности развивают не только навыки художественной деятельности, но и способность создавать свои миры, образы, выражать внутренний мир через творчество. Обучающиеся будут открыты для новых техник рисования, будут активно использовать в своем творчестве все новое, идти в ногу со временем, что

способствует воспитанию эстетических качеств, способности к принятию изменений и новшеств.

Занятия в творческом коллективе способствуют самореализации детей в свободное от учебы время. Обучающиеся приобретают практические навыки организации досуговых дел, разнообразно и содержательно организуют свое свободное время.

Организация выставок, участие в конкурсах способствуют сплочению коллектива, развитию таких качеств как взаимовыручка, сопереживание, готовности активно включаться в общие дела коллектива.

Принципы организации воспитательной работы

Воспитательный процесс в творческом объединении «Время рисовать» строится на следующих принципах:

- *принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.* В соответствии с этим принципом воспитание строится в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечает его потребностям;

- *принцип учета возвратных, индивидуальных и личностных особенностей детей.* Для реализации этого принципа педагогу необходимо знать типичные возрастные особенности обучающихся, а также индивидуальные и личностные различия детей в конкретной учебной группе;

- *принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.* В соответствии с этим принципом педагог устанавливает тесный контакт с семьей и договаривается о согласованных действиях. Так же, педагог максимально использует возможности своего региона, в ходе воспитательного процесса обсуждает с детьми реальные события, происходящие в их жизни (в творческом объединении, на улице, в городе);

- *принцип ориентации на идеал.* Воспитание всегда ориентировано на определённый идеал, который являет собой высшую цель стремлений, деятельности воспитания и самовоспитания, служит основным ориентиром человеческой жизни, духовно-нравственного и социального развития личности;

- *принцип диалогического общения.* Диалогическое общение - это целостный коммуникативный процесс обмена мыслями, чувствами, отношениями, высказываниями между обучающимися по общей для них проблеме в виде речевой деятельности; цепь логически и содержательно связанных речевых реплик или высказываний непосредственно общающихся

- *принцип совместного решения личностных и общественно значимых задач.* Личностные и общественные задачи являются основными стимулами развития человека. Их решение требует не только внешней активности, но и существенной перестройки внутреннего душевного,

духовного мира личности, изменения отношений (а отношения и есть ценности) личности к явлениям жизни.

Все педагогические события из воспитательной программы объединения направлены на укрепление познавательно-коммуникативных интересов и потребностей детей, способствуют осмыслению обучающимися (в рамках возможностей своего возраста) досуга как ценности, его значимости для развития и саморазвития личности, осознанию своих возможностей и способностей, стремлению к повышению культуры во взаимоотношениях друг с другом и со взрослыми. Здесь обязательно присутствует атмосфера эмоционального комфорта.

Формы работы

Воспитательная работа в творческом объединении идет непрерывно, и осуществляется как на занятиях, так и в рамках различных педагогических событий и коллективных дел. Для эффективной реализации плана воспитательной работы используются различные формы работы с детьми: викторины, конкурсы и посещение выставок, интеллектуально-творческие игры, участие в культурно-массовых программах.

Используются так же и другие эффективные формы работы:

- информационно-коммуникативные (создание, просмотр видеороликов, фото и видео архивы);
- электронные викторины;
- клубный час;
- онлайн-конкурсы;
- тренинги по повышению активности креативного мышления;
- квесты;
- творческие проекты;
- мастер-классы;
- КТД.

Предполагаемые результаты

Воспитание представляет собой целенаправленную, организованную систему взаимодействия с обучающимися, в интересах формирования у них определенных мировоззренческих позиций, нравственных идеалов, норм и отношений, эстетического восприятия, высоких стремлений, а также потребности к систематическому труду.

В творческом объединении «Время рисовать» у обучающихся развиваются такие качества, как:

- формирование и развитие положительных общечеловеческих и гражданских качеств личности;
- коллективная и личная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива, развитие лидерских качеств;

- стремление к самореализации, повышение уровня познавательного интереса, расширение кругозора;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Работа с родителями

Современные родители рассматривают учреждение летнего оздоровительного отдыха детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка. Поэтому очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Эффективность взаимодействия с родителями во многом зависит от форм организации работы.

Педагогов и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создании атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Задачи сотрудничества с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося;
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания;
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

В творческом объединении «Время рисовать» используются следующие формы работы с родителями:

- диалог с родителями об успехах и затруднениях ребят, об их активности на занятиях, о результатах психолого-педагогических исследований;
- индивидуальные беседы и консультации;

Материально - технические условия реализации программы

В наличии имеется:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- материалы, необходимые для работы: художественные краски (акварель, гуашь, тушь), клей ПВА, картон, фольга, губки и ватные палочки, различный декоративный материал, рамки, натуральный материал (посуда, ткани для постановки натюрморта), пластилин разных цветов.
- ноутбук, мультимедийный проектор;
- инструменты в достаточном количестве: ножницы, простые карандаши разной твердости и мягкости, цветные карандаши, канцелярский нож, пластиковые доски, кисти разной толщины.
- заготовки схем и шаблонов;

- мебель, необходимая для работы с детьми и хранения материалов и изделий: столы, стулья, шкафы, стеллажи, полки, демонстрационная доска;
- книги, журналы, фотоальбомы, видеоматериалы.

Формы аттестации/ контроля:

Аттестация обучающихся

1. Для вновь принятых - вводный контроль
2. Итоговая аттестация - для всех завершивших обучение по образовательной программе.

Оценочные материалы

Показатели для определения уровня освоения программы

№ п/п	ФИО ребёнка	Качество выполненной работы (аккуратность, оптимальное сочетание цветов, материалов; композиционное решение; соответствие технологии изготовления)	Правильное использование материалов	Оригинальность художественного образа	Соответствие и раскрытие темы задания	Уровень (высокий, средний, низкий)
1.						
2.						

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения;

«4» (хорошо) – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, обучающийся неряшлив и безынициативен;

«2» - (неудовлетворительно) обучающийся плохо ориентируется в пройденном материале, на любом этапе работы не самостоятелен;

4,5 – 5 баллов – высокий уровень;

4 балла средний уровень;

2-3 балла – низкий уровень.

Критерии оценки рисунка

Критерии оценки	баллы
Композиционное решение	2 – изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое; 3 – размер изображения найден верно, но со смещением вниз, вверх, влево или вправо; 4 – расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали; 5 – гармоничная композиция рисунка.
Соблюдение пропорций предметов	2 – габаритные пропорции изображаемых предметов переданы неверно; 3 – габаритные пропорциональные соотношения изображения предметов между

	<p>собой верны, но допущены грубые ошибки в пропорциях внутри самого предмета;</p> <p>4 - пропорциональное соотношение предметов близки к реальности, но имеются неточности;</p> <p>5 – пропорциональное соотношение предметов соответствует реальности.</p>
Объемно – пространственное решение	<p>2 – в рисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы;</p> <p>3 – в изображении учитываются правила пространственного построения предметов, но допускаются ошибки;</p> <p>4 – одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости;</p> <p>5 – одна точка зрения, передан объем изображаемых предметов, присутствует плановость, передано ощущение пространства.</p>

№, ФИО	Композиционное решение Баллы.	Соблюдение пропорций предметов. Баллы.	Объемно – пространственное решение. Баллы.	Педагогический вывод
1.				
2.				
3...				

Список литературы

Литература для педагога:

Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Л.Гандертон. – Москва: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 2004. – 252с.

Гомозова Ю. Калейдоскоп чудесных ремесел / Ю.Гомозова. – Ярославль: Изд-во Академия развития, 1999. – 208с.

Зеевальд, М. Домашний уют своими руками / М.Зеевальд. – Москва: Изд-во Неола-пресс, 1996. – 128с.

Шнуровозова, Т.В., Рубцова, Е.С., Щеглова, А.В. Золотая книга лучших поделок / Т.В. Шнуровозова, Е.С.Рубцова, А.В.Щеглова. – Москва: Изд-во Владос, 2011. – 320с.

Пушина, В. Декоративные изделия в технике "джутовая филигрань"/ В.Пушина, - Москва: Изд-во Феникс, 2016. – 119с.
Семенова, А. Цветы из фоамирана / А.Семенова. – Москва: Изд-во Феникс, 2016. – 78с.

Стецюк, В.Г. Картины из цветов / В.Г.Стецюк. – Москва: Изд-во АСТ-Пресс, 2004. – 128с.

Сакки, Л. Стильные украшения для дома своими руками / Л.Сакки. – Белгород: Изд-во Книжный клуб, 2007. – 264с.

Толстых, В. И. Эстетическое воспитание / В.И.Толстых. – Москва: Изд-во Высшая школа, 1984. – 289с.

Штробель-Шульце, Р. Флористика / Р. Штробель-Шульце. – Москва: Изд-во Внешсигма, 1997. – 88с.

Литература для детей:

Карпунин, М. Своими руками / М.Карпунин. – Москва: Изд-во РОСМЭН, 1999. – 128с.

Лыкова, И.А. Цветы для Дюймовочки / И.А.Лыкова, - Москва: Изд-во Мозаика-Синтез, 2006. – 92с.

Русские художественные промыслы. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 183с.

Сокольникова, Н.М. Основы композиции / Н.М.Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1998. – 80с.

Залегина Е.В., Академический рисунок, мифы и реальность / Залегина Е.В - Москва: Изд-во Бомбора, 2019. -136с.

Хэйнс Дж., Живые цветы акварелью, идеи для рисования, техники, практические советы, / Хэйнс Дж. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 178с.

Шайнбергер Ф., Скetchи без границ, смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже и где угодно, / Шайнбергер Ф. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 160с.

Лоуз Дж., Лигрен Э., Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи, / Лоуз Дж., Лигрен Э. – Москва: Изд-во Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 304с.