



**Г.С.Титова**

Муниципальное бюджетное учреждение «ЛЕТО»  
Детский оздоровительный лагерь «им. Г.С. Титова»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ «Лето»

И. И. Маслова

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа социально-  
гуманитарной направленности «Киноклуб»**

(возраст детей от 7 до 14 лет)

срок реализации программы: 1 смена

Автор - составитель:

**Голубина Ольга Сергеевна,**  
педагог дополнительного  
образования.

г.Рубцовск, 2023

### **Пояснительная записка**

В современном обществе вопросы воспитания подрастающего поколения решаются в сложном, многостороннем взаимодействии многих средств и общественных сил. Искусству принадлежит одна из существенных и действенных ролей. Особое место в системе искусств занимает кино. Этот вид искусства любят все, но особенно к нему привязаны дети и подростки. Кино для детей – это сама жизнь и огромное окно в мир, в который они с жадностью заглядывают и, который жаждут, как можно скорее освоить. Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, сохраняются на всю жизнь, накладывают свой отпечаток на мировоззрение, убеждения, характер человека. Именно кино, в силу своей популярности и массовости, оказывает первостепенное воздействие на умы и чувства людей. И каждый фильм ждёт на сеансе своего зрителя, но, как и любое произведение искусства, фильм ещё ждёт диалога, ответной реакции зрителя на показанное изображение на экране. Некоторые аспекты киноленты становятся причинами споров, увлечений, теорий. На протяжении многих лет люди объединялись в клубы по интересам, где обсуждали волнующие их вопросы. С появлением кинематографа в 20г. XX века, в Лондоне, официально был создан первый киноклуб, который занимался обсуждением производства и толкования фильмов. Киноклубы занимались не только просветительской и дискуссионной деятельностью, но и были местом знакомств многих великих авторов кино и кинокритиков. Поэтому, для того, чтобы сформировать у детей представление о кино, как о синтетическом виде искусства, научить приемам и правилам ведения дискуссии, напомнить о многообразии современных мультипликационных и кинофильмах в ДОЛ «им. Г.С. Титова» открыт киноклуб, на сеансах которого ребята смогут не только посмотреть художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить, увлеченно поделиться переживаниями, найти что-то новое, познавательное, т.е. сочетая эстетическое и интеллектуальное удовольствие, решить личностные задачи, помочь найти решение своих проблем, натолкнуть на «свежую» мысль, задуматься над смыслом жизни, проанализировать свои поступки и свои качества. Именно на решение этого круга задач и направлена программа киноклуба, призванная обучать, развивать и воспитывать увлеченного зрителя, который осмысленно проживает киножизнь, совместно с героями фильмов. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности.

### **Нормативная база**

Нормативные правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г.;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020, рег. №61573);

приказ администрации Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

**Актуальность киноклуба** базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования. Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции школьника, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, активно навязываемой обществу современными массовыми медиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально-нравственных предпочтениях. Поэтому нужно прививать детям вкус к хорошему кино, так же как и литературе, знакомить с шедеврами мирового и отечественного кинематографа, формировать навыки коммуникативной культуры и критическое мышление.

В основе открытия данной формы работы с детьми лежит идея организации в детском оздоровительном лагере киноклуба для младшего и среднего школьного возраста. Киноклубное движение, активно развивавшееся в России в 60-80-е годы прошлого века, имело свои традиции и богатый содержательный опыт идейно-нравственного и художественно-эстетического воспитания учащихся. Киноклуб того времени был частью системы воспитательной работы с детьми. Как форма самостоятельного творческого объединения учащихся, он включал элементы самоорганизации и самоуправления. Какое поколение будет в новой России? Захочет ли оно взять с собой духовно – нравственное богатство наших предков? Актуальность этих вопросов и ориентирует на поиск более интересных форм

работы с детьми во время активного отдыха в ДОЛ «им. Г.С. Титова» с использованием кинематографа, так как кино является одним из самых активных, с точки зрения эмоционального воздействия на зрителя, видов искусств.

**Новизна программы** заключается в интеграции знаний, полученных на уроках общеобразовательной школы во время учебного процесса и предметов художественно-эстетического цикла, расширении и развитии кругозора и эстетической культуры у детей, способствующего становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа (не только просмотры и обсуждения фильмов, но и дискуссии по разным проблемам, изучение творчества мастеров кино, знакомство с основными направлениями современного кинематографа и т.д.)

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в разумном педагогическом руководстве при восприятии киноискусства, а так же в предоставлении детям возможности для самовыражения, расширении и углублении знаний в области кинокультуры, поиск новых подходов и форм освоения материала, сочетающих в себе эстетические, духовной ценности, патриотические аспекты.

**Отличительная особенность:** формирование представлений у детей о становлении кино как вида искусства, и практическими занятиями, которые предусматривают анализ кинопроизведений на основе собственного понимания, личностной позиции.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Вид программы:** модифицированный

**Уровень:** стартовый

**Цель программы киноклуба:** создание условий для формирования у детей культуры общения, развития устойчивых морально-нравственных качеств личности, навыков критического мышления, активизации творческой инициативы через киноискусство.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить детей с основными понятиями кинематографа;
- повысить медиаграмотность детей за счет просмотра, обсуждения и критического анализа кинофрагментов;
- способствовать формированию у детей культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.

**Воспитательные:**

- воспитывать сознательное отношение к народному достоянию («золотой» фонд кинематографа и мультипликационных фильмов);
- воспитывать умение выражать свои эмоции чувства, мысли через обсуждение кино и мультфильмов;
- содействовать формированию коммуникативных качеств у детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Развивающие:**

-способствовать развитию воображения, фантазии, памяти, внимания, наблюдательности, критического мышления, умения работать в команде;

### **Принципы:**

**деятельности** – каждый ребенок не пассивно усваивает готовые, общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством педагога, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания.

**непрерывности** – преемственность между всеми ступенями и этапами воспитательного процесса на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных и психологических особенностей развития детей.

**целостности** – предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы.

**минимакса** – заключается в возможности освоения культурных нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечение их усвоения на уровне социально безопасного минимума (государственных правовых норм).

**психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.

**творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

### **Планируемые результаты:**

К концу сезона дети познакомятся с основными понятиями кинематографа, будут уметь формулировать личное отношение и понимание при просмотре и обсуждении художественных и документальных фильмов, мультипликационных фильмов, общаться, выражать свои эмоции чувства, мысли при общении с детьми и взрослыми, слушать и слышать друг друга при обсуждении после просмотра кинолент; при этом находить компромисс, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.

### **Адресат программы:**

Программа киноклуба составлена с учетом возрастных особенностей детей от 7 до 10 лет, а так же детей среднего школьного возраста от 11 до 14 лет.

## **Возрастные особенности детей от 7 до 10 лет**

Данный возраст характеризуется повышенной физической активностью. Кажется, что этот моторчик невозможно остановить! Но не стоит сильно нагружать ребят, их повышенная работоспособность носит относительный характер – они начинают уставать через 25-30 минут какого-либо занятия. Также они быстро загораются каким-либо делом, реагируют на все необычное, яркое, но также быстро могут потерять к нему интерес. Отсюда второй вывод – важна смена деятельности. Поэтому отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость.

Если есть возможность, то периодически опускайтесь (лишь физически) до уровня ребёнка, говори на его языке - будет хороший уровень доверия, а если что случится - встань и “а покажи кто выше” - он всё поймёт, на этом контрасте очень легко управлять детьми и развлекать их, с одной стороны ты им ровня - пока с ними ползаешь и играешь, а как встал - так сразу понятно, кого надо слушаться. Основная специфика возраста - несамостоятельность, зависимость от помощи извне (особенно психологической) и понимание - когда драка это игра, а когда уже кто-то обижает.

Дети обладают небольшим опытом коллективных взаимоотношений, поэтому возможны конфликты между детьми связанные с этим. Вместе с тем у детей данного возраста появляется умение сопоставлять и сравнивать наблюдаемое, что наносит отпечаток на отношения к поступкам ровесников. Именно это новообразование - критическое отношение к действиям других детей, является основной причиной конфликтов среди ребят данного возраста. Взрослому необходимо понимать данную особенность, не позволять втягивать себя в конфликты. Главное в работе с таким возрастом – игра! Детей очень легко завести - любой игрой, если есть фантазия. Тогда всё, что находится под рукой, моментально превращается в забаву. Старайтесь чаще хвалить ребенка за каждый его успех, либо хорошее дело (у маленьких детей даже маленькая удача - большое достижение).

В этом возрасте дети очень общительны, они активно ищут контакты, и находят их, любят коллективную деятельность, хотя стремление к самореализации выражено у этих ребят также весьма ярко. Беседа в данном возрасте является одним из самых благотворных методов воздействия. Для этого можно использовать рассказы из собственного опыта, отрывки из художественных произведений, просить детей поделиться своим опытом по разрешению сложных ситуаций. Привлекайте детей к поиску решений. Дети данного возраста очень восприимчивы ко всяческим ритуалам, их увлекает совместная деятельность. Но им обязательно нужен успех, поощрение, при неудачах они теряют интерес к деятельности. Нужно поощрять детей и хвалить за каждую сделанную самостоятельно деталь - главное – найти способ поддержать.

## **Возрастные особенности детей 11-14 лет**

В этом возрасте у детей особенно развито желание лидерства. Разработайте систему мотивации участия во всем, например рейтинговая система (дети очень любят соревноваться - кто больше). Важно выделить лидера в детском коллективе, сделать его своим помощником и союзником. В этом возрасте дети с удовольствием участвуют во всевозможных конкурсах и играх. Они уже не такие маленькие, чтоб не понять правил игры, но еще не обременены подростковыми комплексами, не сформированы окончательно, легко поддаются воспитанию.

Подвержены влиянию старших, стремятся им подражать. Поэтому на этом возрасте очень важно иметь авторитет среди детей, быть для них примером во всём.

Когда заканчивается переходный возраст- чувствуется некоторая склонность к максимализму. Часто это приводит у девочек - к истерикам, у мальчиков - к дракам. Склонны к депрессиям и чрезвычайным подъемам настроения. Они достаточно умны, общительны, умеют отстаивать свою точку зрения. Не любят, когда ими командуют. Считают, что вправе распоряжаться собой сами. Больше говорят, чем делают. Если делают, то, в основном, напоказ. Не могут существовать без лидера. Сами того не подозревая, его создают, в большинстве случаев от этого страдают. Отличительной особенностью детей этого возраста является наступающее половое созревание. Дети становятся нервными и неуступчивыми, зачастую ярко выраженными максималистами, что выражается в критичности, негативной оценке того, что делают другие.

В этом возрасте появляется ярко выраженная тяга к противоположному полу. Мальчики и особенно девочки влюбляются в разных людей, чаще всего литературных и киногероев, причем совсем не обязательно противоположного пола. Это происходит потому, что в течение многих лет девочки и мальчики придерживались общества представителей своего пола, а представителей противоположного пола считали своими естественными врагами. Этот барьер преодолевается медленно. Спустя некоторое время мальчики и девочки, общающиеся вместе, начинают мечтать друг о друге, но даже тогда пройдет еще много времени, прежде чем самые застенчивые найдут в себе смелость выразить свою приязнь в лицо. В результате всех физиологических и эмоциональных перемен внимание подростка обращается на самого себя. Он становится более чувствительным и застенчивым. Он расстраивается из-за малейшего дефекта, преувеличивая его значение (девочка с веснушками может думать, что они ее уродуют). Подросток так быстро меняется, что ему трудно разобраться, что он собой представляет. Его движения становятся угловатыми, потому что он еще не может управлять своим новым телом так легко, как раньше. Аналогично вначале ему трудно управлять и своими новыми чувствами. Подросток легко обижается на замечания. В какие-то моменты он чувствует себя взрослым, умудренным жизненным опытом и хочет, чтобы окружающие относились к нему соответственно.

Другой особенностью этого возраста является формирование собственной точки зрения. У человека в таком возрасте обо всем есть свое мнение. Он стремится определить свое место в коллективе, и очень переживает о том, что о нем думают другие. Для подростков характерно объединение в неформальные группы. На ребят эффективно действовать через лидеров (нужно войти в доверие, найти общий язык, взять их к себе в помощники). Налаживать атмосферу для глубоких разговоров. Научить детей ставить себя и своих близких на чужое место, научить их проецировать на себя ситуацию.

**Срок реализации программы киноклуба – 1 смена**

**Форма обучения очная**

**Форма организации деятельности групповая**

**Форма проведения занятий** тематические и практические занятия, дискуссии, игры-соревнования, тесты, ситуативные задания, вопросы - ответы.

**Формы подведения итоговой аттестации** викторины, анкетирование

**Режим занятий:** ежедневно по 1ч.

### Учебно - тематический план для детей 7-10 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Тема: Образования и знания «Учись и познавай!»  Инструктаж.	1	0,5	0,5	опрос
2	Тема: Наука и технология «Дерзай и открывай!»	1	0,5	0,5	беседа
3	Занятие №3  Тема: Труд, профессия и своё дело «Найди призвание»	1	0,5	0,5	беседа
4	Тема: Патриотизм и историческая память  «Служи Отечеству»	1	0,5	0,5	беседа,
5	Тема: Экология и охрана планеты «Береги планету!»	1	0,5	0,5	беседа



6	Тема Культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»	1	0,5	0,5	беседа
7	Тема Волонтерство и добровольчество «Благо Твори!»	1	0,5	0,5	обсуждение результатов
8	Тема Спорт «Достигай и побеждай!»	1	0,5	0,5	Творческая работа
9	Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»	1	0,5	0,5	
10	Тема Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!»	1	0,5	0,5	
11	Туризм и путешествия «Открывай страну!»	1	0,5	0,5	
12	Здоровый образ жизни «Будь здоров!»	1	0,5	0,5	Киновикторина Анкетирование
	Итого	12	6	6	

### Содержание учебного плана для детей 7-10 лет

Предметное содержание (теория)	Предметно- деятельностное содержание(практика)	Ожидаемые результаты
Занятие №1 Вводное Тема: Образования и знания «Учись и познавай!» Тема «Давайте знакомиться» Инструктажи «Техника безопасности в киноклубе»	игры на знакомство просмотр, создание логотипа киноклуба Просмотр фильма	соблюдает технику безопасности при просмотре кинофильмов, может координировать себя в пространстве; взаимодействовать и сотрудничать в коллективе
Занятие №2 Тема: Наука и технология «Держай и открывай!»	Просмотр презентации «Этот загадочный космос», «Полет на Луну», Беседа и просмотр документального фильма о летчике-космонавте Г.С.Титове «Первый после Гагарина» «Жизнь как песня, как полет!»	знает биографию Г.С. Титова; его неоценимый вклад в развитии науки. Имеет первоначальные знания о строение

	Просмотр фильма «Вызов. Первые в космосе», 2023, Россия	космоса; летчиках-космонавтах, первых покорителях космоса	0
Занятие №3 Тема: Труд, профессия и своё дело «Найди призвание»	литературный марафон просмотр документального фильма «Первое дело»	Воспитание чувства сплоченности, умения работать в коллективе. Владеет основными нравственными понятиями: патриотизм, гордость за подвиг прадедов, любовь к Родине, связь поколений. владеет навыками общения, умения высказать и доказать свое мнение. Развитие творческих способностей обучающихся. знает о событиях Великой Отечественной войны о нагрудных знаках участников боевых действий. может исполнять песни военных лет сольно и в ансамбле	
Занятие №4 Тема: Патриотизм и историческая память «Служи Отечеству»  «Государственные символы России»	Просмотр мультфильма «Символика России» 2022г., документального фильма «Государственные символы России»	умеет выразить свои эмоции чувства, мысли через обсуждение кино и мультфильмов отечественного и зарубежного производства	
Занятие №5 Тема: Экология и охрана планеты «Береги планету!» «Обитатели океана. Морские гиганты»	Просмотр Документального фильма «Обитатели океана. Морские гиганты», 2022г. Просмотр мультфильма «Полное погружение», Россия, 2020 г.	проявляет положительных качества характера в общении с окружающими людьми,	

		умеет корректировать свое поведение в конфликтной ситуации.
Занятие №6 Тема Культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»	просмотр документальных фильмов «Хорошие песни», «Мой танец»	владеет знаниями о крупных компаниях, создающие киноленты, мультфильмы: зарубежные, отечественные
Занятие №7 Тема Волонтерство и добровольчество «Благо Твори!»	Просмотр «Трудный выбор»	имеет представление о процессе создания мультфильмов, выполненных в разных техниках, знает первых
Занятие №8 Тема Спорт «Достигай и побеждай!»	просмотр документального фильма «Шайба»	имеет представление о процессе создания мультфильмов, выполненных в разных техниках, анимации.
Занятие №9 Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»  Тема «По секрету всему свету» по мотивам рассказов В.Драгунского (110-летию со дня рождения)	Просмотр фильмов: «Денискины рассказы»	имеет представление о компании Союзмультфильм, имеет представление об особенностях создания кукольного , анимационного мультфильма выражает свои эмоции и чувства через рисунок
Занятие №10 Тема Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!»  «Родом из детства» Н.Носова	«Друг в беде не бросит»  «Незнайка на Луне», Россия, 1999г.	имеет представление об особенностях создания фильма- сказки , знает известных режиссеров- сказочников советского времени
Занятие №11 Туризм и путешествия	Книга джунглей, Ледниковый период «По следам амурского тигра»	имеет представление об

«Открывай страну!»  Тема «Великий амурский тигр»	Просмотр кино «Парящий тигр»	особенностях создания фильма-сказки знает известных актеров, исполняющих яркие роли в фильмах-сказках.
Занятие №12 Здоровый образ жизни «Будь здоров!»  Итоговое занятие Игра –викторина «По морям, по волнам»	Игра-викторина, выставка рисунков	владеет коммуникативными навыками и навыками эффективного общения, умеет работать в команде, выражает свои эмоции и чувства через рисунок

### Учебно - тематический план для детей 11-14 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Тема: Образования и знания «Учись и познавай!»  Инструктаж.	1	0,5	0,5	опрос
2	Тема: Наука и технология «Держай и открывай!»	1	0,5	0,5	
3	Занятие №3  Тема: Труд, профессия и своё дело «Найди призвание»	1	0,5	0,5	беседа
4	Тема: Патриотизм и историческая память  «Служи Отечеству»	1	0,5	0,5	беседа,
5	Тема: Экология и охрана планеты «Береги планету!»	1	0,5	0,5	беседа
6	Тема Культура и искусство  «Создавай и вдохновляй!»	1	0,5	0,5	беседа

7	Тема Волонтерство и добровольчество «Благо Твори!»	1	0,5	0,5	обсуждение результатов
8	Тема Спорт «Достидай и побеждай!»	1	0,5	0,5	Творческая работа
9	Медиа и коммуникации «Расскажи о главном!»	1	0,5	0,5	
10	Тема Дипломатия и международные отношения «Умей дружить!»	1	0,5	0,5	
11	Туризм и путешествия «Открывай страну!»	1	0,5	0,5	
12	Здоровый образ жизни «Будь здоров!»	1	0,5	0,5	Киновикторина Анкетирование
	Итого	12	6	6	

#### Содержание учебного плана для детей от 11 до 14 лет

Предметное содержание (теория)	Предметно- деятельностное содержание(практика)	Ожидаемые результаты
<p>Занятие №1 Тема: Образования и знания «Учись и познавай!» Инструктажи «Техника безопасности в киноклубе»</p>	<p>игры на знакомство просмотр, создание логотипа киноклуба</p>	<p>соблюдает технику безопасности при просмотре кинофильмов, может координировать себя в пространстве; взаимодействовать и сотрудничать в коллективе</p>
<p>Занятие №2 Тема: Наука и технология «Держай и открывай!»</p>	<p>Просмотр презентации «Этот загадочный космос», «Полет на Луну», Беседа и просмотр документального фильма о летчике-космонавте Г.С.Титове «Первый после Гагарина» «Жизнь как песня, как полет!»</p> <p>Просмотр фильма «Вызов. Первые в космосе», 2023, Россия</p>	<p>знает биографию Г.С. Титова; его неоценимый вклад в развитии науки. Имеет первоначальные знания о строение космоса; о летчиках-космонавтах, первых покорителях космоса</p>

<p>Занятие №3 Тема: Труд, профессия и своё дело «Найди призвание»</p>	<p>Просмотр фильмов «В бой идут одни старики», «Солдатик» Обсуждение, дискуссия, беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма.</p>	<p>знает о событиях Великой Отечественной войны о нагрудных знаках участников боевых действий, может исполнять песни военных лет хором (всем отрядом) под аккомпанемент и а capella</p>
<p>Занятие №4 Тема: Патриотизм и историческая память «Служи Отечеству»  <b>«Государственные символы России»</b></p>	<p>Просмотр и обсуждение фильма «Пальма», «Дорога домой. Невероятное приключение», «Хатико. Самый верный друг», конструировать оригами «Щенок»</p>	<p>знает основные кинопрофессии, знает о дрессировщиках, которые готовят животных к съемкам умеет конструировать оригами по схеме.</p>
<p>Занятие №5 Тема: Экология и охрана планеты «Береги планету!» «Обитатели океана. Морские гиганты»</p>	<p>Просмотр фильмов «Огни большого города» (Ч. Чаплин), Обсуждение по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев, фильма. «Унесенные ветром» («Секреты Дамблдора»)</p>	<p>умеет открыто выражать свои эмоции чувства, мысли через обсуждение шедевров мирового кинематографа</p>
<p>Занятие №6 Тема Культура и искусство «Создавай и вдохновляй!»</p>	<p>просмотр картин разных лет, являющиеся «золотым фондом» советского кинематографа <b>«Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию»</b> Легенда N 17</p>	<p>Имеет представление об истории советского кинематографа</p>
<p>Занятие №7 Тема Волонтерство и добровольчество «Благо Твори!»</p>	<p>Просмотр мультфильмов «Ледниковый период» Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию мультфильмов, разбор персонажей, героев.</p>	<p>имеет представление о процессе создания мультфильмов, выполненных в разных техниках,</p>
<p>Занятие №8 Тема Спорт «Достигай и побеждай!»</p>	<p>Просмотр мультфильмов «Зверопой-2», «100% волк»</p>	<p>умеет различать мультипликационные фильмы по виду; умеет пользоваться приёмами анализа и синтеза при</p>

		просмотр мультипликации, проводит сравнение и анализ поведения героев
<p>Занятие №9          Медиа и коммуникации          «Расскажи о главном!»</p> <p>Тема «По секрету всему свету» по мотивам рассказов В.Драгунского (110-летию со дня рождения)</p>	<p>просмотр картин основного конкурса кинофестиваля, (первый опыт детских киностудий), разбор и анализ. основных новинок года на которые необходимо обратить внимание.</p>	<p>имеет представление о детских и взрослых российских кинофестивалях «Кинотавр», «Кинотаврик», премия «Ника» золотой орел, зарубежных- оскар, каннская пальмовая ветвь, золотой глобус, золотой лев, золотой медведь</p>
<p>Занятие №10          Тема Дипломатия и международные отношения          «Умей дружить!»</p> <p>«Родом из детства»          Н.Носова</p>		<p>умеет применять основные профессиональные навыки, необходимые для создания видеоролика (сценарий, раскадровка, съемочный процесс, озвучивание, умеет взаимодействовать и сотрудничать в коллективе;</p>
<p>Занятие №11          Туризм и путешествия          «Открывай страну!»</p> <p>Тема «Великий амурский тигр»</p>	<p>монтируем фильм с участием всего отряда для просмотра. Пошаговый разбор и обсуждение.</p>	<p>понимает принципы и способы монтажа на элементарном уровне, знает основы драматургии и сценарного дела</p>
<p>Занятие №12          Здоровый образ жизни          «Будь здоров!»</p> <p>Итоговое занятие          Спецвыпуск «Игра в кино»</p>	<p>проведение итогового занятия в виде интерактивной игры, награждение грамотами лучшего знатока кино          Проведение анкетирования          «Зачем мы смотрим кино?»</p>	<p>уметет работать в команде понимает и применяет полученную информацию при выполнении заданий умеет выразить свои эмоции чувства, мысли через обсуждение кино и мультфильмов</p>

## Методические материалы

При отборе изучаемого материала для детей, необходимо учитывать признаки культурологической интерпретации, раскрытие смысла произведений культуры, исторических и общественно значимых явлений, актуализация личностных установок, обеспечение диалогичности через включение общих культурологических ассоциаций, а также поиск адекватной интерпретации, расширение и активизация культурно-эстетического опыта.

Важно чтобы занятия киноклуба из простых просмотров, разборов и обсуждения фильмов, плавно превратились в дискуссионную площадку по обсуждению социальных и культурных тем и проблем современного общества и российской молодежи. Нужно заинтересовать детей миром кино, расширить их кругозор, общую и эстетическую культуру, способствовать становлению устойчивых зрительских интересов в области содержательного кинематографа, совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии. Организация занятий предполагает полноценный кинопоказ, для которого необходимы условия, в идеале – максимально приближенные к стандартам классической демонстрации фильма в кинотеатре.

В ходе реализации данной программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- интерактивные методы;
- словесный
- игровой,
- дискуссионный,
- стимулирование;
- мотивация.

Технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- технологии сотрудничества;
- информационно-коммуникационные технологии;
- коммуникативная технология обучения,
- технология развития критического мышления,

Занятия проходят в следующих формах:

- беседы,
- игры-соревнования,
- викторины;
- дискуссии.

### Методическое обеспечение

Наглядные пособия по темам занятий (энциклопедии, сборники, плакаты, другие материалы по кино, изобразительным искусствам, театру, фотографии);

Демонстрационные материалы (презентации, подборка печатных изданий, книг)

Методические разработки и планы-конспекты занятий;

Методические указания и рекомендации к практическим занятиям;

Сценарии мероприятий воспитательного характера;

Диагностические методики (тесты, анкеты, опросники и т.д.);

Учебные видеофильмы.

### Общепедагогическое обеспечение

Для овладения обучающимися ключевыми компетентностям и развития их положительных личностных качеств необходимы следующие условия:



Дидактические:

- четкое формулирование образовательных задач;
- выбор наиболее рациональных методов и средств обучения, стимулирования и контроля;
- реализация в ходе занятия всех дидактических принципов.

Психологические:

- определение содержания и структуры занятия в соответствии с принципами развивающего обучения и учетом возрастных особенностей детей;
- организация познавательной деятельности учащихся, мобилизация их мышления и воображения в процессе освоения новых знаний и умений;
- самоорганизация педагога, организованность детей.

Технологические:

- эмоциональный характер занятия;
- оптимальный темп и ритм деятельности;
- полный контакт педагога и детей;
- атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- смена видов деятельности;
- максимальная активность каждого ребенка.

Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль уровня по усвоению программного материала осуществляется в различных формах: тесты, анкетирование, наблюдение, игра, игра-соревнование, ситуативные задания, ответы на вопросы

#### **Материально-техническое обеспечение**

- компьютер и ноутбук
- стереофонические колонки
- экран шириной более 3 метров
- мультимедиапроектор
- коллекция художественных, документальных и мультипликационных фильмов на DVD и флеш-носители

#### **Методическая литература для педагога**

- Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
- Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
- Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
- Баранов О. А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
- Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
- Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
- Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
- Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. 91 с.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.
- Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- Пензин С. Н. Основы киноискусства. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2001.

- Пензин С. Н. Уроки кино. М.: Изд-во ВБПК, 1986. 66 с.  
 Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.  
 Усов Ю. Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов старшекласников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.  
 Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.  
 Фоминова М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996  
 Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.

#### Методическая литература для детей.

- Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.  
 Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.  
 Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.  
 Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.  
 Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.  
 Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.  
 Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.  
 Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.  
 Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.

#### Приложение 1.

##### Структура восприятия фильма (по В.Р. Шмидт). Таблица 1.

Опыт	Я на месте героя	Герой на моем месте
Восприятие и внимание (поведение героев, взаимоотношения, вербальные и невербальные сигналы, выражение отношения через поведение, переживания героев)	Как я понимаю чувства героя, по каким признакам я распознаю то или иное переживание героя? Разделяю ли я чувства героя или нет? Что я чувствую по поводу... (название того или иного эпизода)?	Кто мне нравится, а кто нет? С кем сравнивать себя не очень хочется? Герои, которые мне нравятся (или не нравятся), они чем-то похожи на меня или нет? Мои эмоции в отношении фильма, в какие моменты реальной жизни я

		испытывал сходные чувства?
Понимание поведения, рефлексия (осознание движущих сил героев)	Как герой понимает ситуацию в фильме, и как я понимаю ситуацию? Совпадает ли восприятие героя с мнением авторов фильма, и присутствует ли в фильме четкая позиция его создателей?	Почему именно с этими героями я сравниваю себя? Каковы побуждающие силы и ресурсы героев? Что в них такого, что и мне не помешало бы? Что мне никогда не приобрести? Могу ли я принять такое ограничение?
Исполнение задуманного (способ действия, окружение героев и роль окружения в достижении целей)	Какие приемы героев фильма меня привлекают? Какие действия героев обнаруживают проблемы, присущие и мне? Как герой меняет способы действия, и могу ли я измениться как он?	Какие проблемы моей жизни наиболее близки тематике фильма? Какие приемы героя фильма доступны и мне? Как герой смотрел бы на мои проблемы?

Приложение 2

### Схема анализа фильмов

1. О чем говорит фильм?
  - 1.1. Каково общее впечатление от фильма? Какие мысли и чувства он вызывает и почему?
  - 1.2. Какова основная тема фильма?
  - 1.3. Приходит ли фильм к какому-либо явному утверждению, выводу и если да, как это выражено?
  - 1.4. Есть ли в фильме неявный подтекст, предубеждения или допущения?
  - 1.5. Каково отношение автора к снимаемой реальности? Каковы цели автора? Каковы задачи фильма по отношению к реальности?
  - 1.6. Как показаны люди – как личности, «типы», представители неких социальных общностей; в каких группах показаны люди – в семьях, в группах по полу, по ролям и т.п.
2. Как автор говорит это?
  - 2.1. На какое восприятие рассчитан фильм в большей степени – интеллектуальное или эмоциональное (т.е. этот фильм больше для ума или чувств)?
  - 2.2. Как в фильме представлены время и пространство? Где происходит действие? Как изменяется пространство во время фильма? Какой период времени захватывает фильм?
  - 2.3. Вызывает ли фильм ощущение исчерпанности темы или ощущение недосказанности? Какими средствами это достигается?
  - 2.4. На какую аудиторию ориентирован фильм?

2.5.Насколько фильм кажется типичным для возраста или представления проблемы?