

Пояснительная записка.

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем.

А ведь киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

На наш взгляд, кино – это:

- способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
- повод задуматься;
- неформальная обстановка в работе;
- большие и во многом еще неизведанные возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба «Жизнь за кадром» состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизни свое место в ней.

Программа «Жизнь за кадром...» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 2.4.3648-20;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020, рег.№61573);
- Приказ администрации Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Настоящая Программа «Киноуроки в школах России» разработана в соответствии с Примерной рабочей программой воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022

Актуальность: настоящей образовательной программы заключается в том, что её применение позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений» и творческую самореализацию учащихся. Дискуссионный кино клуб позволяет детям затрагивать те темы, которые волнуют их сегодня, которые актуальны в современном обществе, видеть различные пути развития событий. Для детей это возможность пообщаться в неформальной обстановке продемонстрировать свою точку зрения, стать услышанными, построить или достроить предполагаемую модель своего будущего.

С психологической же точки зрения основная цель программы «Жизнь за кадром...» — это развитие творческого, личностного, духовно-нравственного и интеллектуального потенциала учащихся.

Кино клуб — это место для общения людей, неравнодушных к кино. Просмотр фильмов, обсуждения, написание рецензий. Возможность не только посмотреть художественные фильмы и документальное кино, посвященные общечеловеческим культурным ценностям, но и обсудить увиденное, поделиться переживаниями, найти что-то новое и познавательное.

Новизна: программы заключается в том, что занятия дают возможность каждому ребенку раскрыть все свои потенциальные возможности, кино клуб может трансформироваться в полифункциональное объединение, основными формами работы которого будут являться, не только просмотры и обсуждения фильмов, но и дискуссии по разным проблемам, изучение творчества мастеров кино, знакомство с основными направлениями современного кинематографа и т.п.

Отличительной особенностью: программы является то, что она отражает межпредметную интеграцию и позволяет расширить средствами кинематографа тематику изучаемого материала, реализуется на базе ДОЛ «Салют», участниками являются обучающиеся 8-15 лет.

Педагогическая целесообразность: программы объясняется тем, что в нее включены просмотры и обсуждения короткометражных игровых фильмов, художественных фильмов исторического содержания, документальных, психологических фильмов. Фильмы будут сопровождаться текстовыми материалами информационного и аналитического характера по содержанию просмотра, вызывая эмоциональный интерес, раскрытие образа героя, модель поведения. Программа кино клуба «Жизнь за кадром...» имеет социально-педагогическую направленность.

Вид программы: Модифицирована

Уровень программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, небольшую сложность предлагаемого для содержания программы.

Цель программы:

создание условий для самоопределения и социализации личности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, через киноискусство.

Задачи программы:

- создавать условия для высказывания обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим;
- способствовать формированию у младших подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы;

- организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения людей – героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей;
- помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями;
- учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.

Планируемый результат:

В ходе успешной деятельности по реализации программы «Жизнь за кадром...» предполагается достижение следующих результатов:

- повышение компетентности ребят в вопросах познания себя и способов взаимодействия с окружающим миром;
- расширение спектра способов и приемов интеллектуальной и продуктивной деятельности;
- овладение опытом самоорганизации, самореализации и самоконтроля;
- обогащение личностного и социального опыта обучающихся (степень адаптации, коллективизм, освоение различных социальных ролей, активность, самостоятельность);
- освоение общественно признанных социальных норм поведения, навыков взаимодействия и сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- создание благоприятного психологического климата, получение удовольствия от общения и совместной деятельности;

Принципы:

- ***деятельности***- каждый ребенок не пассивно усваивает готовые, пусть даже и «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе дискуссии и обсуждений, анализируя просмотренный материал под руководством педагога;
- ***непрерывности*** – означает преемственность между всеми элементами и этапами воспитательного процесса на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей;
- ***целостности***- предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных, норм, а системы ценностей на основе принципа сохранения целостности системы;
- ***минимакса***- заключается в следующем: детское творческое объединение предлагает каждому ребенку возможность освоения культурных нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне и обеспечивает при этом их усвоение на уровне социально безопасного минимума;
- ***психологической комфортности***- предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого ребенка, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения;
- ***творчества***- означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение детьми собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Адресат программы:

Младший школьный возраст (7-11 лет)

Среди анимационных героев детям больше нравятся те, которые обладают выразительной внешностью и ярко выраженным характером -подчас им бывает неважно, положительный это герой или отрицательный. Ярко выраженный отрицательный герой - с оригинальной внешностью, последовательными (в соответствии с его характером) поступками вызывает у детей больше симпатии, чем герой скромный, положительный. Однако младший школьник не просто воспринимает информацию, он уже способен ее анализировать, то есть восприятие уже становится в виде организованного наблюдения. Таким образом, ход «восприятие через игру», через сюжет

путешествие с персонажем для этого возраста является оптимальным. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. В основе этого вида поведения лежат нравственные мотивы, формирующиеся в этом возрасте. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. Дети в этот период развития очень доверчивы, впечатлительны, исполнительны, нетерпеливы. Нравственные чувства (отзывчивость, честность, чуткость), эстетические чувства (наслаждение прекрасным) и интеллектуальные (любопытность, удивление, сомнение) продолжают развиваться. Дети этого возраста лучше всего работают с небольшими по продолжительности фильмами, они не могут долго удерживать в памяти события и их эмоциональную окраску. У детей отмечается фабульный уровень восприятия: они способны понять только смысл происходящего и уяснить, что происходит с героем: что было раньше, что потом – то есть уяснить для себя фабулу событий. Светлые оттенки и яркие цвета вызывают у детей более благоприятное отношение, положительные чувства, чем темные и мрачные.

Звуковая составляющая экранного образа – музыка, песни героев играют большую роль в восприятии фильма. Тематика экранных фильмов должна быть понятна детям младшего школьного возраста, должна отражать круг их интересов в настоящее время или составлять зону ближайшего развития.

Средний школьный возраст (12-15 лет)

Поскольку именно в период взросления подростки неизбежно сталкиваются с проявлениями доброты и жестокости, черствости и отзывчивости, сострадания и равнодушия. Часто их выбор не всегда оказывается верным, поэтому данный метод призван сформировать у детей и подростков навык, помогающий спрогнозировать результат того или иного выбора. В процессе просмотра кинофильма, подросток исследует свои личностные особенности, формируются навыки эмпатии, сопереживания, сочувствия, соучастия. Просмотр фильмов ориентирует личность на понимание себя и окружающих, а также на осознанное управление своей жизнью.

Очень важен правильный отбор фильмов для группового просмотра. Фильмы, которым присуща легкость и простота, но в то же время раскрываются важные социальные и психологические проблемы. Так как яркие эмоции человек начинает переживать, будучи подростком. Первая любовь, обида, разочарование, злость на друзей, родителей – все это доводится испытывать в возрасте 12-16 лет. Подростковые фильмы способны раскрыть множество ситуаций и помогают взрослеющим детям найти правильный выход из тяжелой ситуации. Одним из основных требований является духовно-нравственная составляющая видеоматериала, что позволяет формировать социально компетентную личность со своими ценностями и идеями. Стоит помнить о том, что хоть ситуация в кинофильме и вымышленная, но чувства – всегда настоящие.

Срок реализации программы: «Жизнь за кадром...» одна смена (14 дней)

Форма обучения: очная

Формы организации образовательной деятельности: фронтальная, групповая

Формы проведения занятий: тематические, игровые и комбинированные. Показ видеоматериалов, кино-урок, кино - экскурсия, кинолекторий, дискуссия, обсуждение, викторина, конкурсы рисунков, афиш, анализ.

Форма подведения итогов реализации программы:

- обобщающая викторина «Кинокадр»
- «банк кейсов с ситуациями».

Режим занятий : понедельник-суббота (17.00-19.00)

При организации занятий возможны группы переменного состава

Фильм должен отвечать определенным требованиям:

- Тематика фильма должна быть интересна учащимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.
- Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
- Любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу.
- Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.
- Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения.
- Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Часто информацию о возрастных ограничениях можно увидеть на обложке диска, но все же ведущему лучше проверить это самому. Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и ведущих.
- Важно быть очень внимательными с этим пунктом и воздержаться от показа такого фильма. Если все-таки фильм показывается, то любые агрессивные сцены требуют серьезного обсуждения с участниками, к которому ведущему важно быть готовым и, если необходимо, самому стимулировать это обсуждение.
- Работа с фильмом осуществляется довольно просто - мы делаем "стоп- кадры" на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждаем с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.
- Мы считаем, что если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.
- При этом важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача – не просто организовать совместный просмотр фильма с детьми, подростками, но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема и качество личности (понятия)	Средний школ. возраст	Кол. час	Теория	Практика	Форма контроля
		Младш. школ. возраст				
1	Введение. Мир кино. Краткое рассмотрение духовно – нравственных и моральных понятий (принципов, ценностей) для дальнейшего построения работы. Убежденность, идейность, единство слова и дела	«Интервью с неудачником» «Первое дело»	1	0,5ч	0,5ч	Анкетирование, беседа о нравственных понятиях.
2	Художественный фильм на развитие понимания понятия: герой, ответственность, честь.	«Ванька- адмирал» «Александр»	1	0,5ч	0,5ч	Обсуждение по структуре восприятия фильма: работа с чувствами.
3	Художественный фильм на развитие понимания понятия: трудолюбие, созидательный труд, аккуратность	«Пять дней» «Чистодей»	1	0,5ч	0,5ч	Обсуждение по структуре восприятия фильма: понимание поведения, рефлексия.
4	Художественный фильм на развитие понимания: смелость и отвага, самоотверженность.	«Батыр» «Шайба»	1	0,5ч	0,5ч	Обсуждение по структуре восприятия фильма: работа с чувствами
5	Художественные фильмы на развитие способности к эмпатическому присоединению, сопереживанию, дружелюбию, милосердию, добру	«Музыка внутри» «Не трус и не предатель»	1	0,5ч	0,5ч	Обсуждение по структуре восприятия фильма: работа с чувствами.
6	Художественный фильм на развитие навыков социального поведения, развитие чуткого, внимательного отношения к другим, моральный выбор, уважение.	«Три солнца» «Трудный выбор»	1	0,5ч	0,5ч	Обсуждение по структуре восприятия фильма: понимание поведения, рефлексия
7	Художественный фильм на развитие сотрудничества, отзывчивости, стойкости, выносливости, отзывчивости	«Мост» «Воин света»	1	0,5ч	0,5ч	Обсуждение по структуре восприятия фильма: понимание

						поведения, рефлексия
8	Художественный фильм на развитие навыков социального поведения, понимания себя, чувства радость за другого, счастья.	«Живой город» «Мандарин»	1	0,5ч	0,5ч	Обсуждение по структуре восприятия фильма: понимание поведения, рефлексия
9	Просмотр фильма, мультфильма по выбору. Обобщающее занятие. Беседа	На выбор из предложенного списка	1	0,5	0,5	Творческое задание

Содержание программы

1. Введение. Мир кино.

Теория: Встреча с детьми. Определение целей и задач. Информирование детей о плане работы и организации занятий киноклуба. Техника безопасности при работе с ТСО. Правила и законы поведения участников группы.

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма, анкетирование.

2. Художественный фильм на развитие понимания понятия: герой, ответственность, честь.

Теория: Повзрослеть – это значит чувствовать ответственность за других.

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма. Усвоение таких понятий, как герой, пример для подражания, ответственность.

3. Художественный фильм на развитие понимания понятия: трудолюбие, созидательный труд, аккуратность

Теория: Профессия. Труд. Мужских и женских профессий больше нет?

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма. Усвоение таких понятий, как трудолюбие, созидательный труд, аккуратность.

4. Художественный фильм на развитие понимания: смелость и отвага, самоотверженность

Теория: Какие качества необходимы патриоту своей страны? Самоотверженность – благородное качество личности!

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма. Усвоение таких понятий, как трудолюбие, созидательный труд, аккуратность

5. Художественные фильмы на развитие способности к эмпатическому присоединению, сопереживанию, дружелюбию, милосердию, добру

Теория: Представление о восприятии человеком окружающего мира.

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма. Усвоение таких понятий, эмпатия, сопереживание, милосердие и т.д.

6. Художественный фильм на развитие навыков социального поведения, развитие чуткого, внимательного отношения к другим, моральный выбор, уважение.

Теория: Переоценка ценностей и установок социального поведения в современном мире.

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма. Усвоение таких понятий, как внимательное отношения к людям, моральный выбор, уважение.

7. Художественный фильм на развитие сотрудничества, отзывчивости, стойкости, выносливости.

Теория: Культура общения - способ организации жизни. Сотрудничество, отзывчивость стойкость в общении.

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма. Усвоение таких понятий, как внимательное отношения к людям, моральный выбор, уважение.

8. Художественный фильм на развитие навыков социального поведения, понимания себя, чувства радость за другого, счастья.

Теория: Чувства человека, их проявления в повседневной жизни. Настроение - устойчивая эмоция. Создание собственного настроения.

Практика: Просмотр фильма. Обсуждение фильма. Усвоение таких понятий, как радость, счастья, эйфория

9. Обобщающее занятие.

Подведение итогов работы. Динамика личностных изменений обучающихся.

Практика: Творческое задание «Кейс с заданиями»

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально – техническое обеспечение

Для нормального функционирования объединения данного профиля необходимо наличие следующего оборудования и расходных материалов:

- помещение;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- акустическая система;
- компьютер;
- фильмотека;
- карандаши, ластики, клеи, краски, кисти, фломастеры;
- наборы картона, цветной и белой бумаги;

Методическое обеспечение

- наглядные пособия по темам занятий;
- демонстрационные материалы;
- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- сценарии мероприятий воспитательного характера;
- диагностические методики (тесты, анкеты, опросники и т.п.);
- зрительный ряд: учебные видеофильмы.

Общепедагогическое обеспечение

Для овладения обучающимися ключевыми компетентностями и развития их положительных личностных качеств необходимы следующие **условия:**

дидактические

- четкое формулирование образовательных задач;
- определение оптимального содержания занятия;
- прогнозирование уровня усвоения учащимися научных знаний;
- выбор наиболее рациональных методов и средств обучения, стимулирования и контроля;
- реализация в ходе занятия всех дидактических принципов;

психологические

- определение содержания и структуры занятия в соответствии с принципами развивающего обучения и учетом возрастных особенностей детей;
- организация познавательной деятельности учащихся, мобилизация их мышления и воображения в процессе освоения новых знаний и умений;
- самоорганизация педагога, организованность учащихся;

технологические

- эмоциональный характер занятия;
- оптимальный темп и ритм деятельности;
- полный контакт педагога и детей;
- атмосфера доброжелательности и активного творческого труда;
- смена видов деятельности;
- максимальная активность каждого участника.

Формы аттестации и оценочные материалы.

Контроль уровня по усвоению программного материала осуществляется в различных формах: ролевая игра, игра-соревнование, собеседование, тест, ситуативные задания, ответы на вопросы, творческие задания, эссе о кинофильме и т.д.

Список литературы

Литература для педагога

1. Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
2. Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.
3. Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.
4. Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96с.
5. Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия // Специалист. - 1993. - № 5
6. Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.
7. Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.
8. Воловик А. Ф., Воловик В. А. Педагогика досуга. - М.:1998.
9. 2. Методическое пособие «Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы», Е.А.Бондаренко, Е.В.Дубровская/ Москва, 2018.
10. КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ: СМЫСЛ, ТВОРЧЕСТВО, СОЗИДАНИЕ, Методическое пособие к киноурокам (первый сборник), Санкт-Петербург, 2018 год.
11. КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ: СМЫСЛ, ТВОРЧЕСТВО, СОЗИДАНИЕ, Методическое пособие к киноурокам (второй сборник), Санкт-Петербург, 2019 год.
12. КИНОУРОКИ В ШКОЛАХ РОССИИ: СМЫСЛ, ТВОРЧЕСТВО, СОЗИДАНИЕ, Методическое пособие к киноурокам (третий сборник), Санкт-Петербург, 2020 год.

Литература для детей:

История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.

Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.

Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.

Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.

Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд- во БПСК, 1980. 57 с.

Интернет-ресурсы:

Киноуроки в школах России - <https://kinouroki.org/films>

Зотов С. А. «Мир героев» - <https://cosmatica.org/library/483-mir-geroev.html>

