



Муниципальное бюджетное учреждение «Лето»
Детский оздоровительный лагерь «Салют»

СОГЛАСОВАНО:
на методическом совете
МБУ ДО «Центр развития
Маслова
творчества»
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ «Лето»
_____ И. И.
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
« Креатив »
(срок реализации – 1 смена, 14 дней, возраст детей – 7 - 14 лет)**

Автор - составитель: **Гилева
Полина Евгеньевна**
педагог
дополнительного образования

Рубцовск, 2023
Пояснительная записка

Актуальность программы.

Современный художественный процесс сложен и многогранен, так же, как и сложна и многолика современная действительность. Искусство, понятное всем, окружает нас повсюду – дома и в служебных помещениях, на предприятиях и в парке, в общественных зданиях, галереях и музеях. Всё от ювелирных изделий, домашней утвари и до глобальных монументальных работ – несет на себе многообразие художественных поисков мастеров, тонко чувствующих декоративное назначение предмета.

Сохранение культурных ценностей и традиций очень важно для дальнейшего развития общества, поэтому сегодня одной из ведущих направлений системы дополнительной образования является художественное развитие подрастающего поколения, как наиболее продуктивного механизма формирования культурного потенциала и мотивации к самореализации.

Декоративно-прикладное искусство – это синтез материально-технических потребностей через призму творческого поиска. Сегодня социальный заказ, предъявляемый к современному образованию, ориентирует нас на творческое развитие личности ребенка, его познавательных и созидательных способностей, успешной социализации и адаптации на рынке труда.

Специфика дополнительного образования предполагает социальную неоднородность контингента детей, и задача квалифицированных педагогов помочь детям и их семьям преодолевать сложности в различных ситуациях, решать ряд других социально значимых проблем, таких как: занятость детей, их самореализацию и социальную адаптацию, формирование здорового образа жизни, профилактику безнадзорности и правонарушений.

Современное декоративно-прикладное искусство – один из важных элементов культуры нашего общества, оно отражает преемственность и развитие художественных традиций, высвечивает тонкую связующую нить времен и поколений мастеров – хранителей бесценного художественного наследия. И во многом определяет, развитие и оздоровление подрастающего поколения.

Региональный компонент программы направлен на актуализацию интереса к историческому наследию Алтайского края, к отечественной и зарубежной культуре и современным тенденциям в искусстве, понимания художественных образов посредством выразительных средств декоративно-прикладного искусства, через палитру красок ощутить насыщенность шедевров культуры. Назначение регионального компонента в программе – защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России.

Нормативная база.

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р»; приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020, рег. №61573); приказ администрации Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»; письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». разработки дополнительной, общеобразовательной, общеразвивающей программы.

Новизну программы предопределяет ее креативность. На современном этапе декоративно-прикладное искусство – это оздоровительная и эстетическая практика. Программа даёт возможность вводить креативные формы обучения, привлекающие детей разного возраста и соответствовать современным социально-педагогическим нормам. Реализация программы является своеобразным новшеством в обучении декоративно-прикладного искусства, позволяет сделать акцент на образовательный компонент.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей, а также позволяют сплотить творческий коллектив, создать между воспитанниками здоровую конкуренцию, стремление к победе, развить у ребят способность личностного роста, выявить их творческий потенциал. Декоративно-прикладное искусство является связующим звеном между изобразительным искусством, историей, литературой и музыкой. Эта система межпредметных связей значима для формирования у обучающихся интереса к народному искусству, к культуре быта, традициям, к современному декоративно-прикладному искусству, повышения творческой активности в изготовлении декоративных изделий. В современных условиях социально-культурного развития общества главной

задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность созидать, развивать способность создавать нечто новое своими силами с раннего возраста.

Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа состоит из двух модулей, что дает возможность построения индивидуальных учебных планов. Модули позволяют индивидуализировать работу с отдельными детьми, дозировать индивидуальную помощь, изменить формы общения педагога и ребенка. При применении модульного обучения повышается самостоятельность и саморазвитие. Дети планируют свою работу, пользуются учебной литературой, анализируют, обобщают и выделяют главное.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребенок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Так же программа дает

- возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- выбор приоритетного направления и реализация себя в нем;
- комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях:
- знакомство с историей развития декоративно-прикладного искусства, новые формы и тенденции времени;
- дифференцированный подход к детям, исходя из их природных данных.

Программа реализуется в сфере дополнительного образования и ориентирована на формирование эстетической культуры детей, развитие его художественно-творческого потенциала, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами декоративно-прикладного искусства.

Вид программы - модифицированная и её уровень сложности «стартовый». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, оптимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. На стартовом уровне изучаются основные способы работы в различных техниках декоративно – прикладного творчества: «Художественная роспись», «Плетение», «Работа в смешанной технике». На этом этапе происходит формирование устойчивого

интереса к декоративно – прикладному творчеству, развитие первоначального опыта творческой деятельности. Дети получают возможность доступного и комфортного освоения технологий декоративно – прикладного творчества, которое осуществляется по принципу «от простого к сложному». Данный подход позволит избежать разочарований и повысит мотивацию к творчеству.

Направленность программы «Креатив»- художественная.

Цель: формирование творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, адаптированной к социально-полезной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей различным видам декоративно – прикладного творчества;
- сформировать представление о свойствах материалов (фаянс, пластик, бусины, нити, жгуты);
- научить проводить подбор видов, форм и моделей декоративно – прикладного творчества и соответствующих им материалов;
- сформировать навыки работы с основными инструментами (ножницы, линейка, иголка, канцелярский нож, наждачная бумага) и соблюдения правил их безопасного использования;

Развивающие:

- формировать умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- формировать коммуникативные навыки;
- способствовать развитию познавательного интереса и творческого мышления.

Воспитательные:

- формировать уважение, знание о народном творчестве, любви к Родине;
- формировать общее представление об окружающем мире;
- воспитывать понимание декоративно-прикладного творчества как значимой сферы человеческой жизни;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- различные виды декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, макраме, художественная роспись, декупаж, и т. д.);
- свойства материалов (бумага, картон, фаянс, пластик, нити, жгуты, природный материал) и способы их подбора;

- основные принципы подбора видов, форм и моделей декоративно – прикладного творчества;

- правила пользования основными инструментами (ножницы, линейка, иголка, канцелярский нож, наждачная бумага);

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться инструментами ручного труда (нож – резак, ножницы, линейка, иголка, наждачная бумага);

- подбирать необходимые инструменты и материалы и пользоваться ими;

- составлять композиции из различных материалов;

- сочетать в изделии различные техники;

- соблюдать правила техники безопасности;

- планировать предстоящие трудовые действия.

Обучающиеся будут владеть:

- умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- умением планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умением рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать место занятий.

У обучающихся будут развиты:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

- духовно – нравственные ориентиры;

- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетическое сознание через освоение творческой деятельности;

- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;

- коммуникативные навыки;

- познавательный интерес и творческое мышление.

У обучающихся будут сформированы:

- принципы здорового и безопасного образа жизни;

- общее представление об окружающем мире;

- понимание декоративно-прикладного творчества как значимой сферы человеческой жизни;

- художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие, ответственность.

Личностные качества

- формируется учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

- формирование нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности.

Принципы обучения

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого ребенка, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения;

Принцип занимательности– занимательность способствует развитию интереса и является средством побуждения более длительного непроизвольного интереса вначале к заданию, а затем и к самому процессу творчества, тем самым открывая широкие возможности для активизации познавательного интереса детей на занятии;

Принцип полноты необходимости и достаточности – соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);

Принцип деятельности – каждый ребёнок не пассивно усваивает готовые, пусть даже и «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством педагога, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания;

Принцип минимакса – заключается в следующем: образовательная организация должна предложить каждому ребенку возможность освоения культурных нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом их усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственных правовых норм);

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять ребенку право выбора. С одним важным условием – право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор.

Принцип последовательности и усложнения – последовательность в обучении предполагает опору на ранее изученный материал, соблюдение разнообразных связей в учебном материале, последовательное повышение требований в овладении навыками и умениями, в умении обобщать и

систематизировать основные представления и научные понятия, а также делать самостоятельные выводы. В процесс обучения происходит постепенное усложнение материала, его усвоение основано на переходе от простых форм к более сложным.

Все вышеизложенные принципы отражают определённые стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Адресат программы

Программа «Креатив» разработана с учетом возрастных особенностей детей.

Для младшего школьного возраста 7 – 10 лет. Процесс адаптации ребёнка порой проходит достаточно сложно, и в этом ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность, тогда ребенок быстрее приучится к правильной организации учебного процесса, и у него будут формироваться ответственность, навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности. Дети данного возраста отличаются способностью к творчеству, у них активно идет процесс социализации личности, миропонимания, формирование эстетического отношения к действительности. В этом возрасте дети уже могут управлять своим поведением, и занятия в детском творческом коллективе благотворно влияют на развитие внимания, мышления, памяти, совершенствуется восприятие. Кроме этого, на данном возрастном этапе занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют творческой самореализации, развитию творческой активности детей. Младший школьный возраст – это особый период жизни, в котором ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью, которая характеризуется своей результативностью, обязательностью и произвольностью. Наиболее важный прирост по многим показателям моторного развития отмечается именно в возрасте 7-9 лет. Развивается мышечная выносливость, пространственная ориентация движений и зрительно-двигательная координация. В этот период наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создаются необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций. Занятия декоративно – прикладным творчеством позволяют развивать моторику рук, усиливать тактильные ощущения и помогать развитию конструкторского мышления. В данном возрасте активно идет процесс социализации личности, для реализации которой ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Такой деятельностью, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, активности, коммуникабельности, удовлетворив потребность в признании со стороны

взрослых, товарищей, могут стать занятия декоративно-прикладным творчеством, создающие возможность реализации своей индивидуальности.

Эстетические чувства формируются в значительной мере средствами искусства. Практическое мышление также развивается через представления и образное мышление в таких видах деятельности, как декоративно-прикладное искусство. Подростковый возраст, который охватывает период от 11 до 14 лет и занимает важную фазу в общем процессе становления человека как личности, на основе качественно-нового характера, структуры и состава деятельности ребенка. Закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. К этому возрасту у детей формируются условия формального мышления и можно говорить о логическом опыте ребенка. В изобразительной деятельности проявляются реалистические тенденции. Стремление экспериментировать, используя свои возможности – одна из самых ярких и интересных характеристик данного возраста. Поэтому возникает необходимость введения в учебный процесс предметов, требующих логического анализа. Например практической работы в области декоративно-прикладного искусства, где стилизация и условность изображения воспринимаются естественно, что позволяет на конкретных примерах разъяснять образную условность языка изобразительного искусства, а также изучать основы формальной композиции. Все это поможет повысить интерес детей к изучению богатого мира декоративно-прикладного искусства и способствует творческой самореализации личности.

Срок реализации программы – 14 дней.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: занятие «Презентация»; комбинированное занятие; занятие –эксперимент; практическая работа; занятие игра.

Формы итоговой аттестации: викторины; показ детских достижений; выставки.

Режим занятий Занятия проводятся 6 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут). Объем программы - 9 часов за смену и 1 час с высоко - мотивированными детьми.

Учебно-тематический план
Модуль
«Азбука плетения»

Цель:

- формирование творческой личности посредством обучения детей основам плетения.

Задачи:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие элементарных навыков при работе с необходимыми инструментами;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	анкетирование по выявлению интересов и предпочтений обучающихся
2	Знакомство с основами техники плетения и видами материала	7	1	6	Мониторинг, конкурс, показ детских достижений, выставка работ
2.1	Плетение из нитей	3,5	0,5	3	
2.2	Плетение из Бисера	3,5	0,5	3	
8	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка
	Всего	9	2	7	

Учебно-тематический план
Модуль
«Стилизация тарелок»

Цель: формирование творческой личности, способной к самовыражению в области декоративно-прикладного творчества, адаптированной к социально-полезной деятельности.

Задачи:

- развитие композиционной грамотности;
- развитие элементарных навыков при работе с необходимыми инструментами;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	анкетирование по выявлению интересов и предпочтений обучающихся
2	Знакомство с различными техниками росписи основными приемами декупажа	7	1	6	Мониторинг, конкурс, показ детских достижений, выставка работ
2.1	Роспись тарелок	3,5	0,5	3	
2.2	Декупаж тарелок	3,5	0,5	3	
8	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка
	Всего	9	2	7	

**Содержание программы
Модуль «Азбука плетения»**

Предметное содержание (теория)	Процессуально-деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
1.1 Организационная работа		
Комплектование групп. Введение в образовательную программу. Режим работы. План работы на сезон. Правила поведения и безопасного труда в объединении.	Знакомство с обучающимися. Анкетирование (на мотивацию воспитанников, творческий потенциал). Определение перспективы работы на сезон.	-Выявлены интересы и предпочтения обучающихся. Обеспечена безопасность на занятиях укомплектованные групп
1.2 Плетение из лент, шнуров и нитей		
История техники плетения из лент, шнуров и нитей Традиционные методы. Общее понятие о технике плетения из лент, шнуров и нитей, их сортах, свойствах, применении. Инструменты и приспособления, применяемые на занятиях, правила пользования ими. Организация рабочего места. Правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.	Подбор материалов и инструментов. Подготовка рабочего места. Подбор схем плетения. Выполнение плетения по схеме. Украшение поделки стразами, фурнитурой.	Ознакомятся с техникой плетения. Научатся читать схемы плетения и работать по ним. Освоят виды узлов и методы плетения.
1.3 Плетение из бисера		
Виды и свойства бисера. Основные способы бисероплетения. Материалы, инструменты и приспособления. Технологические и конструкторские свойства бисера. Способы составления композиции. Правила плетения по схемам.	Подбор материалов и инструментов. Подготовка рабочего места. Создание эскиза композиции. Подбор схем плетения бисером. Составление элементов композиции . Соединение элементов в единую композицию. Выполнение подвесок и кулонов .	Ознакомятся с видами и свойствами бисера. Освоят основные техники бисероплетения (прямое, параллельное, игольчатое, круговое, последовательное, центральное петельное плетение). Научатся составлять композиции.

Модуль «Стилизация тарелок»

2.Организационная работа		
Комплектование групп. Введение в образовательную программу. Режим работы. План работы на сезон. Правила поведения и безопасного труда в объединении.	Знакомство с обучающимися. Анкетирование (на мотивацию воспитанников, творческий потенциал). Определение перспективы работы на сезон.	-Выявлены интересы и предпочтения обучающихся. Обеспечена безопасность на занятиях укомплектованные групп
2.2 Знакомство с различными техниками росписи		
Беседа по теме: « Яркий мир росписи». Планирование последовательности выполнения работы. Совместное составление плана работы.	Рассматривание образцов готовых работ. Изготовление эскизов. Цветовое решение композиции, раскрашивание элементов. Соединение элементов композиции. Художественное оформление работы.	Овладеют навыками изготовления эскизов по образцам и по собственному замыслу. Научатся находить цветовое решение и структуру композиции. Приобретут навык составления композиций .
2.3 Знакомство с техникой «Декупаж»		
Виды изделий в технике «Декупаж». Виды материалов основания (металл, стекло, фарфор, фаянс, картон, пластик, древесина,).Предметы для основания нанесения декупажа (посуда,предметы декора).Инструменты (ножницы, кисти, спонж или паралоновая губка).Политра комбинирования красок. Расходные материалы. Правила пользования инструментами. Основные приемы Декупажа	Анализ образца. Подготовка рабочего места. Подбор основания (предмет и материал). Обработка основания, его зачистка. Грунтовка основания. Подготовка декупажных салфеток для приклеивания. Выполнение декупажа. Декоративное оформление работы.	Освоят правила безопасного выполнения декупажа. Будут знать основные виды материалов и предметов основания. Освоят основные приемы и способы декупажа. Приобретут навык применения инструментов. Научатся осуществлять подбор и подготовку материала.
3 Итоговое занятие		
3.1 Выставка детских достижений		
Итоговая выставка.	Подведение итогов, вручение грамот и призов.	Осознают значимость собственной творческой деятельности

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Педагогические технологии

- технология личностно – ориентированного обучения - это специальная методика организации учебно-воспитательного процесса, нацеленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития, при которой педагог подбирает стиль и методы обучения, которые отвечают познавательным способностям, возможностям и интересам ребенка;

- информационно – коммуникационные технологии – активизирует мотивационный, познавательный, деятельностный компоненты учебной деятельности;

- развивающее обучение - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;

- игровые технологии выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к творческой деятельности, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

- технология сотрудничества - это проявление нового педагогического мышления рассматривается как гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и их педагогов;

- групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию;

- выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос, дискуссия, нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.); особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося; состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности;

- здоровьесберегающая технология - это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования : условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми,

индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим;

- технология решения изобретательских задач; это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно, технология ТРИЗ формирует у детей такие мыслительные способности, как умение

- технология креативности дает возможность каждому ребенку сформировать свой творческий потенциал, а также необходимость в дальнейшем самопознании, творческой самоактуализации, самооценке; технология креативности реализуется с помощью следующих методов: метод тренировки интуитивного мышления, который строится на основе интуитивно – логических игр; метод, направленный на организацию креативной среды; метод оптимизации накопления и структурирования знаний по проблеме (построение гипотез, проверка интуитивных идей); главная цель при

анализировать, рассуждать, обосновывать; умение обобщать, делать выводы; умение оригинально и гибко мыслить; умение активно использовать воображение

. В методике используются индивидуальные и коллективные **приемы**:

- эвристическая игра, мозговой штурм, коллективный поиск;

- исследовательско – экспериментальный – изучение свойств традиционных и современных материалов, применяемых в декорировании, возможности их сочетания;

- репродуктивный – **метод**, где применение изученного осуществляется на основе образа или правила, деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т. е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях;

- словесный метод – устная передача необходимой информации для дальнейшего обучения: рассказ, объяснение, чтение, инструктаж, диалог, беседа, диспут, дискуссия; выполняет следующие функции – формирует теоретические и

практические знания, осуществляет обмен информацией, развивает познавательную и творческую активность обучающихся;

- творческие конкурсы - являются действенным механизмом развития творческих способностей детей, они способствуют развитию детского художественного творчества, повышению уровня художественно-эстетического воспитания учащихся, возможности демонстрации учащимися своих творческих результатов;

- наблюдение - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- метод активных средств эмоционально-образного воздействия – слова, музыки, зрительных образов; на уроках, посвящённых народному искусству, использование разных видов фольклора – устно-поэтического (сказки, пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), а также музыкального и изобразительного – помогает осознать учащимся нерасторжимую целостность народной культуры, восприятие памятников народного творчества раскрывает поэтические связи народного искусства с природой;

- метод практической работы – выполнение творческой работы по собственному замыслу или по заданному алгоритму или схеме;

- проектно-конструкторский метод: разработка проектов, моделирование ситуации, создание новых способов решения творческой задачи, создание моделей, конструкций, конструирование игр; конструирование из бумаги, создание творческих работ: художественное конструирование, создание произведений декоративно-прикладного искусства;

- методические игры (дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д., игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра - путешествие, ролевая игра, деловая игра)

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная форма обучения – ориентирована на личностно – ориентированный подход в образовании, при котором происходит нацеленность обучения на саморазвитие, формирование навыков самообучения, самореализации, а также самовыражения. Организация учебного процесса предполагает, что каждый обучающийся получает для самостоятельного выполнения задание, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и творческими возможностями. Посредством индивидуального обучения достигается развитие способностей к адекватному анализу и оценке своей познавательной деятельности, своих возможностей, способностей, развитых умений. Форма способствует формированию самостоятельного познания, развивает познавательную активность и развивает творческие способности учащихся.

Групповая форма обучения – группа делится на подгруппы для решения конкретных творческих задач, каждая

подгруппа получает определенное задание и выполняет его сообща, под непосредственным наблюдением педагога. Задания выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы: состав подгрупп непостоянный, он подбирается с учётом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться творческие возможности каждого ребенка.

Формы проведения учебных занятий подбираются педагогом с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, цели и задач образовательной программы, специфики предмета и других факторов.

Практическое занятие - целенаправленная форма организации педагогического процесса, направленная на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере науки. Практические занятия предназначены для углубленного изучения учебных дисциплин и играют важную роль в выработке обучающихся умений и навыков применения полученных знаний для решения практических задач совместно с педагогом .

Учебная игра – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия, характеризуется моделированием в условиях развивающейся ситуации;

Презентация – представление новой технологии декоративно – прикладного творчества, показ образцов изделий и способов их изготовления;

Занятие-викторина – викторина составляется так, чтобы учащиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и т.д.; вопросы могут быть розданы учащимся заранее или содержаться в тайне;

Занятие – дискуссия – обучающимся предлагаются темы для дискуссии, или они сами предлагают их. Педагог в ходе дискуссии выполняет роль организатора обсуждения и консультанта, как правило, он не высказывает свою точку зрения до заключительного этапа дискуссии, чтобы не влиять на ход и результат дискуссии раньше времени. Для активизации дискуссии несколько учащихся до ее проведения получают задание подобрать конкретные фактические материалы, которые могут быть зачитаны в процессе обсуждения. Из обучающихся создается группа по ролевой оценке, которая в конце занятия выступает с анализом позиций и с оценкой роли участников;

Организация выставки – очень трудоемкое дело. Тем она и хороша, что привлекает в деятельность большое количество обучающихся, которые могут проявить себя как в качестве участников выставки, так и в качестве организаторов (дежурных, экскурсоводов).

Материально-технические условия реализации программы

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- мебель, необходимая для работы с детьми и хранения материалов, инструментов и изделий;
- мебель для демонстрации изделий и организации выставок;
- инструменты – линейки, сантиметровые ленты, транспортиры, ножницы, резак, ножи, иглы, клей – пистолет.

Расходные материалы для работы:

- цветная бумага, картон, салфетки, фольга;
- джутовый шпагат, шнуры и нити;
- бисер, бусины и полубусины;
- тесьма, ленты, фурнитура;
- клей, акриловый лак;
- краски акриловые, гуашь, цветные карандаши, фломастеры;
- заготовки схем и шаблоны

Дидактический материал

Дидактические материалы соответствуют содержанию программы и представлены в следующем виде:

- раздаточный материал для обучающихся:
- инструкционные карты,
- листы творческих заданий,
- трафареты,
- шаблоны,
- фотографии,
- иллюстрации,
- образцы готовых изделий.











Фенечка для бала

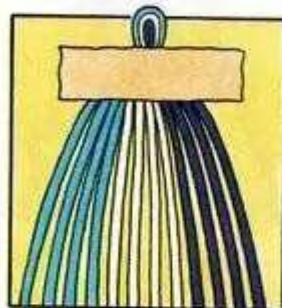


Для торжественных случаев сплети фенечку с «жемчужинами».

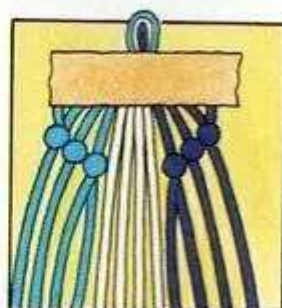
Тебе потребуется:

2 белые нити, каждая длиной 210 см

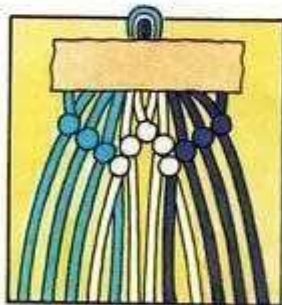
4 нити длиной по 160 см: 2 голубые, 2 синие



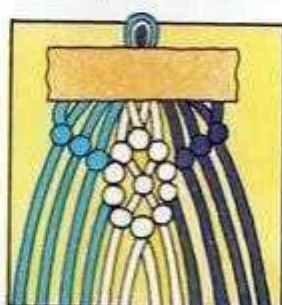
1. Сложи нити пополам и свяжи в узел. Разложи нити, как показано на рисунке.



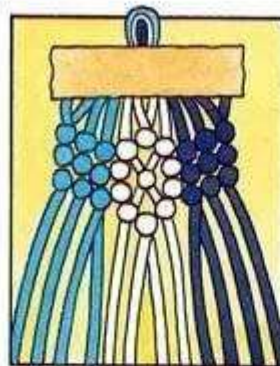
2. Крайнюю голубую нить обвяжи вокруг остальных голубых. То же проделай синими.



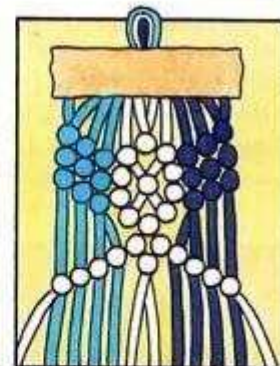
3. Свяжи две центральные белые, затем сделай по два узла с каждой стороны.



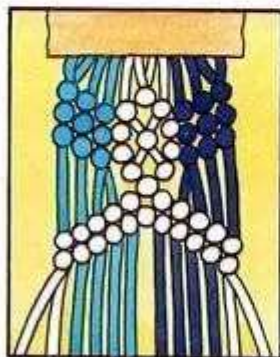
4. Свяжи центральные белые в узел. Двумя крайними белыми сделай узлы к центру.



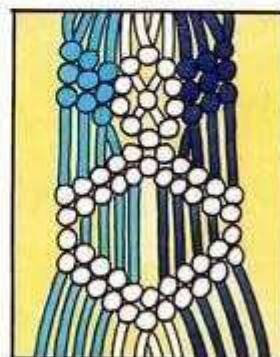
5. Сплети еще два ряда крайней синей и крайней голубой нитями.



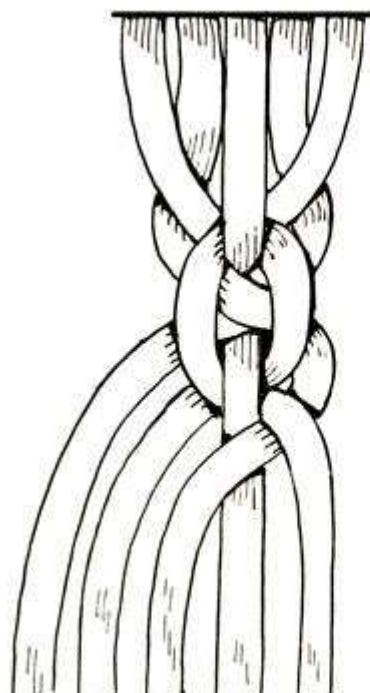
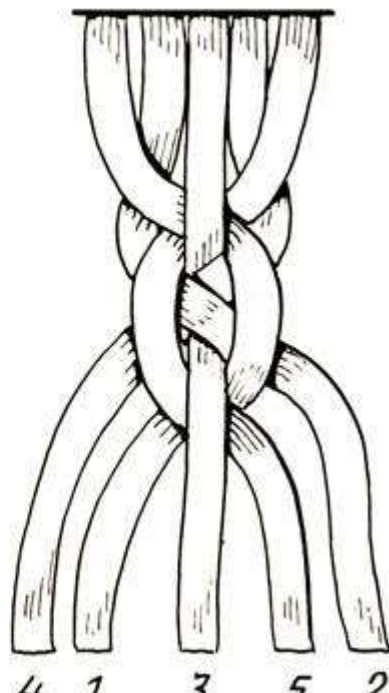
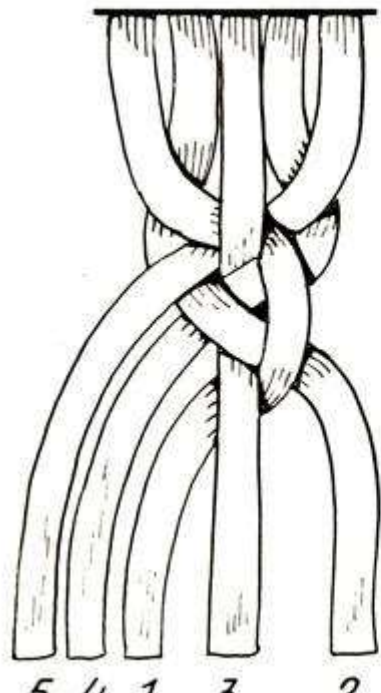
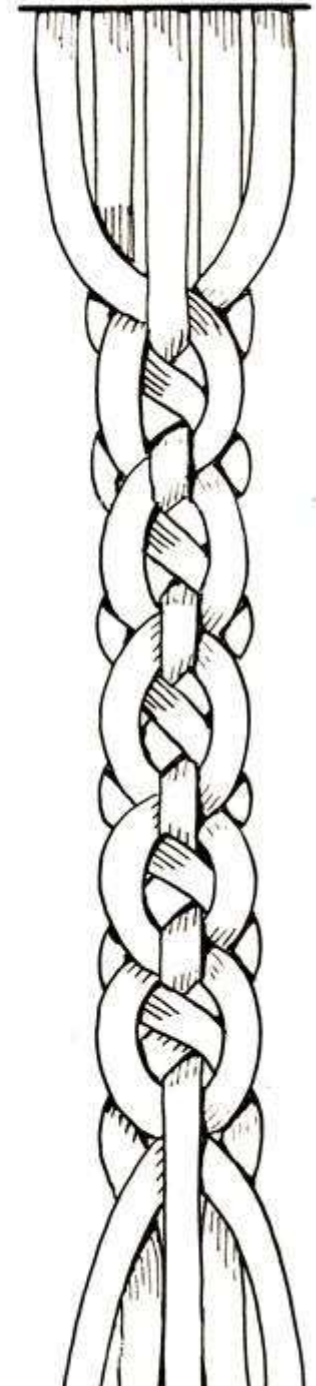
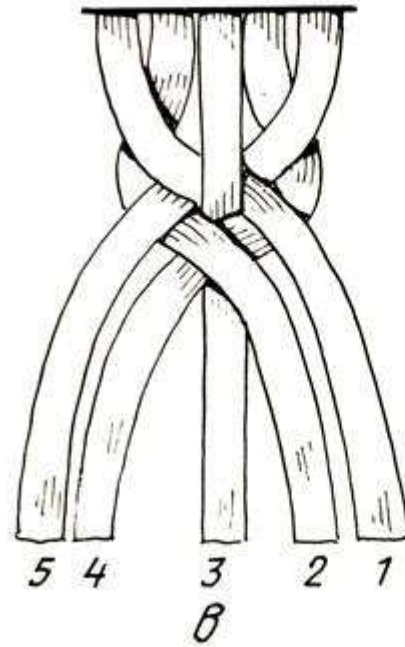
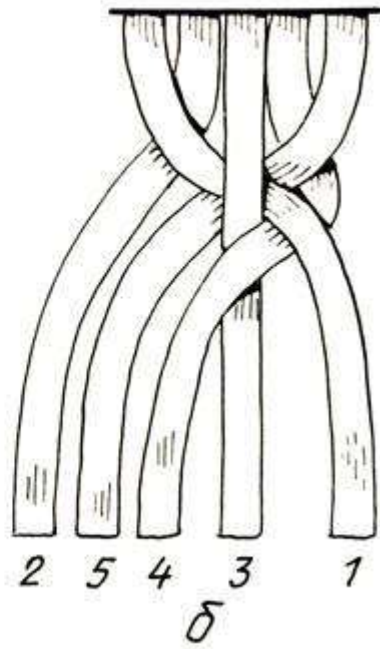
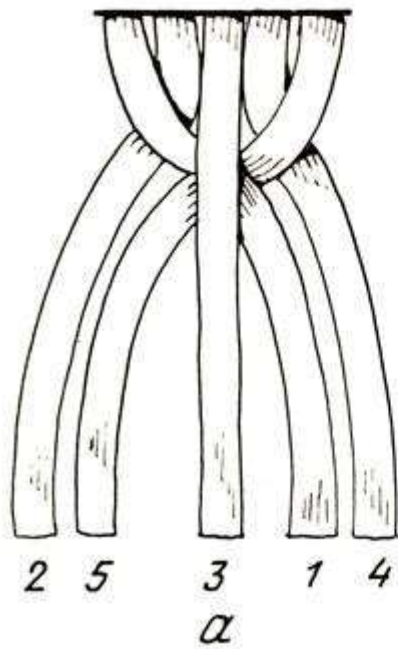
6. Центральными белыми сплети ряд от центра к краям, чтобы получилась перевернутая буква V.

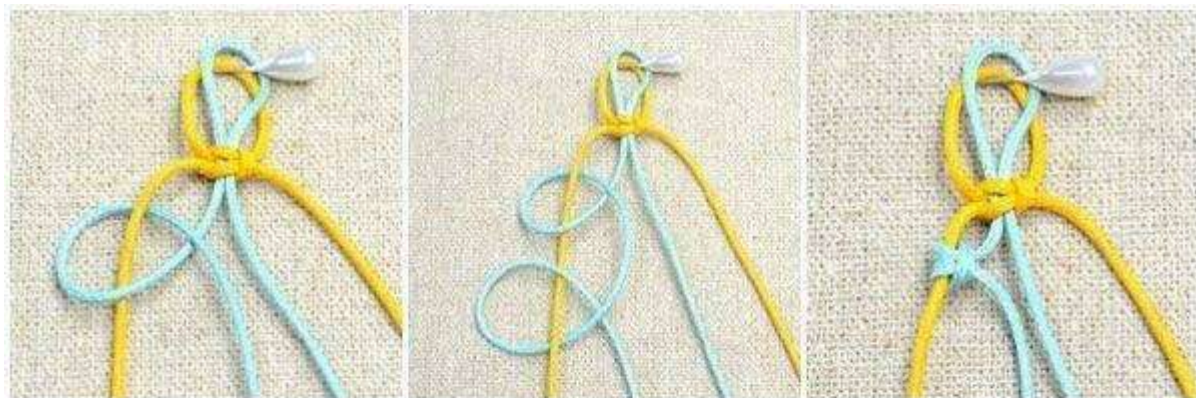


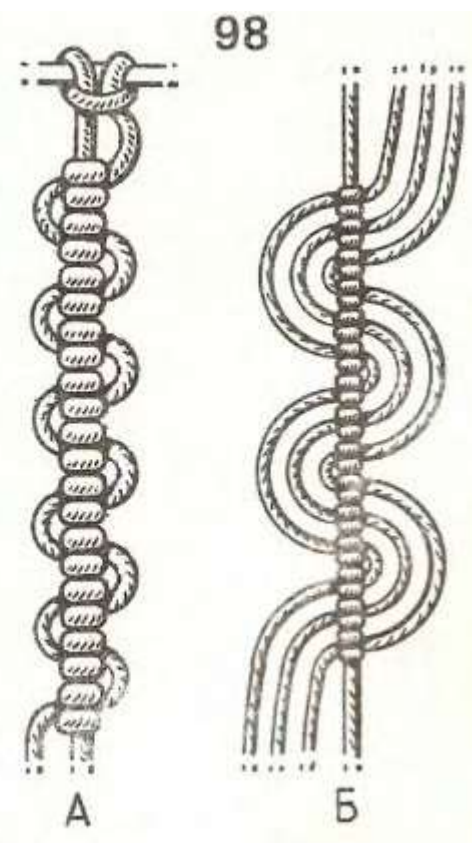
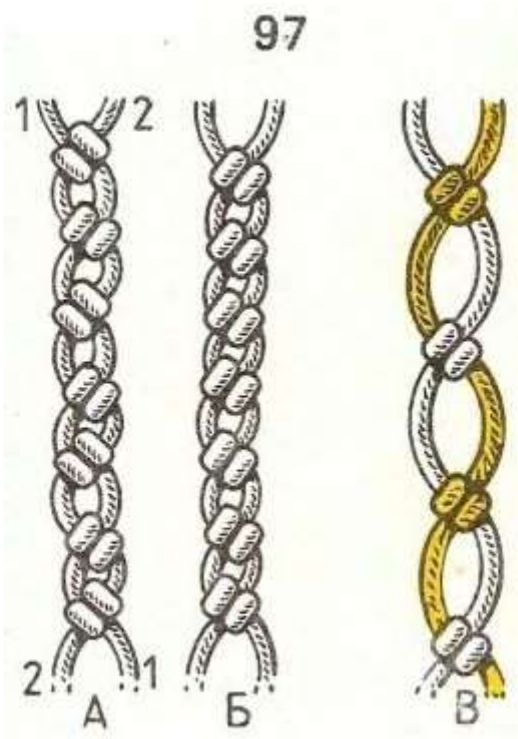
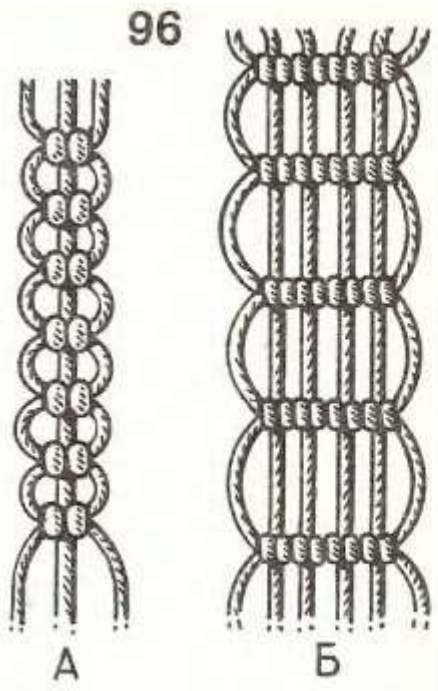
7. Сплети еще один белый ряд в виде второй перевернутой буквы V.



8. Белыми нитями снова сплети два ряда, но уже от краев к центру, чтобы получились еще две буквы V. Продолжай плести, начав с пункта 1.







Список литературы

- Литература для педагога:** Андреев, В.И. Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев – Казань: Изд - во Педагогика, 2014. – 250 с. Аполозова, Л.А. Бисероплетение / Л.А. Аполозова. – Москва: Изд – во Культура и традиции, 2015. – 260 с. Афанасьев, А. Ф. Резьба по дереву / А. Ф. Афанасьев. — Москва: Изд – во Эксмо, 2006. – 179 с. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / – Ярославль. Изд – во Академия развития, – 2008. – 320 с. Евстратова, Л. С. Цветы из ткани, бумаги, шерсти, кожи, бисера, перьев, раковин / Л. С. Евстратова - Москва: Изд – во Культура и традиции, 2007. – 310 с. Зеленина, Е.Л. Играем, познаем, рисуем / Е.Л. Зеленина. – Москва: Изд – во Просвещение, – 2006. – 270 с. Кантор, А. М. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство / А. М. Кантор, Москва: Изд – во Аполлон, 2007. – 215 с. Магина, А.Б. Плетение и вышивка бисером / А.Б. Магина, – Москва: Изд – во Олма – пресс, 2018. – 295 с. Маркелова, О. Н. Декоративно-прикладное творчество / О.Н. Маркелова. – Волгоград: Изд – во Гамма, 2009. – 310 с. Малахова, Ю.Е. Изготовление искусственных цветов / Ю.Е.Малахова. - Ростовна - Дону: Изд – во Феникс, 2004. – 281 с. Нагибина, М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей / М.И. Нагибина. – Ярославль: Изд – во Академия развития, – 2007. - 300 с. Нестеренко, П. С. Основы народного и декоративно - прикладного искусства / П. С. Нестеренко. – Москва: Изд – во Просвещение, 2012. - 156 с. Новицкая, М.Ю. Волшебная бумагопластика / М.Ю. Новицкая. – Москва: Изд – во «Дрофа», 2010. – 198 с. Осипова, Л. В. Художественная лепка / Л. В. Осипова. - Москва: Изд – во «Просвещение». – 2016. Проснякова, Т.Н.Уроки мастерства / Т.Н. Проснякова. - Самара: Изд – во «Учебная литература». – 2004. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А. С. Хворостов. – Москва: Изд – во Академия, 2008. – 165 с. Черныш, Н.И. Поделки из природных материалов / Н.И. Черныш. – Москва: Изд – во Академия, 2009. - 270 с. Литература для родителей Горичева В.С. Филиппова Т.В. “Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Лучшие поделки – Ярославль: Академия развития, 2001. Трофимова М.В. И учёба и игра. Изобразительное искусство - Ярославль: Академия развития, 2007 г.
- Литература для обучающихся.** Голова А.М. Наши руки не для скуки – М.: Росмен, 1997. Фиона У. Большой подарок для девочек.– М.: Росмэн-Пресс, 2013.