



Муниципальное бюджетное учреждение «Лето»
Детский оздоровительный лагерь «Салют»

СОГЛАСОВАНО:
на методическом совете
МБОУ «Гимназия №8»
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ «Лето»
_____ И. И. Маслова
Приказ № _____ от _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Умелые руки»
(срок реализации одна смена
возраст детей – 7 - 11 лет)**

Автор - составитель: **Заремский
Владимир Викторович**, педагог
дополнительного образования

г. Рубцовск 2025 г.

Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному искусству. Народное декоративно–прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

В.А.Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Этим требованиям отвечает программа технической направленности «Умелые руки».

Образовательная программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Возрастные особенности

Подростковым принято считать период развития детей от 11 - 12 до 15-16 лет. Этот период знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. Мощные сдвиги, происходящие во всех областях жизнедеятельности ребенка, делают этот возраст «переходным» от детства к взрослости.

Центральные новообразования: абстрактное мышление; самосознание; половая идентификация; чувство «взрослости», переоценка ценностей,

автономная мораль. Центральным и специфическим новообразованием этого возраста считал чувство взрослости – возникающее представление о себе как уже не ребенке. Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а также в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Ведущая деятельность

Ведущие позиции начинают занимать *общественно-полезная деятельность и личностное общение со сверстниками*.

Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых.

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников.

Мышление

Начинают формироваться элементы теоретического мышления. Рассуждения идут от общего к частному. Подросток оперирует гипотезой в решении интеллектуальных задач. Это важнейшее приобретение в анализе действительности. Развиваются такие операции, как классификация, анализ, обобщение. Развивается рефлексивное мышление. Предметом внимания и оценки подростка становятся его собственные интеллектуальные операции. Подросток приобретает взрослую логику мышления.

Память развивается в направлении интеллектуализации. Используется не смысл, а механическое запоминание.

Речь

Подросток легко улавливает неправильные или нестандартные формы и обороты речи у своих учителей, родителей, находит нарушение несомненных правил речи в книгах, газетах, в выступлениях дикторов радио и телевидения. Подросток в силу взрослых особенностей способен варьировать свою речь в зависимости от стиля общения и личности собеседника.

Для подростков важен авторитет культурного носителя языка. Персональное постижение языка, его значений и смыслов индивидуализирует самосознание подростка. Именно в индивидуализации самосознания через язык состоит высший смысл развития.

Особый смысл для подростковой субкультуры имеет сленг. Сленг в подростковых объединениях – языковая игра, маска, «вторая жизнь», которая выражает потребность и возможность уйти от социального контроля, обособиться, придав особый смысл своему объединению. Здесь вырабатываются особые формы сленговой речи, которые не только стирают индивидуальные дистанции между общающимися подростками, но и в краткой форме выражают философию жизни.

Самосознание

Формирование самосознания подростка заключается в том, что он начинает постепенно выделять качество из отдельных видов деятельности и

поступков, обобщать и осмысливать их как особенности своего поведения, а затем и качества своей личности. Предметом оценки и самооценки, самосознания и сознания является качества личности, связанные, прежде всего с учебной деятельностью и взаимоотношениями с окружающими. Это центральная точка всего переходного возраста.

Специфика образовательного процесса

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Содержание всех разделов программы построено по следующему алгоритму:

- исторический аспект;
- связь с современностью;
- освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий;
- выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

1. Эскиз.
2. Воплощение в материале.
3. Выявление формы с помощью декоративных фактур.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок.

Цель программы: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитывающие:

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение работать в команде.

Принципы:

- *деятельности* – каждый ученик не пассивно усваивает готовые, пусть даже и «правильные», общекультурные нормы ценностей, а добывает их сам в процессе собственной деятельности под руководством учителя, активно участвует в их совершенствовании, доводя до уровня убеждения и социального поступка, и в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы *самовоспитания*.
- *непрерывности* – означает преемственность между всеми ступенями и этапами воспитательного процесса на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- *целостности* – предполагает формирование и развитие у детей и подростков не отдельных ценностных, норм, а системы ценностей на основе *принципа сохранения целостности системы*.
- *минимакса* – заключается в следующем: образовательная организация должна предложить каждому ученику возможность освоения культурных нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне (определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом их усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственных правовых норм).

- *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов воспитательного процесса на основе реализации идей педагогики сотрудничества, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательного уважительного отношения к личности и индивидуальности каждого учащегося, признание за ним права на собственную точку зрения, позицию, развитие диалоговых форм общения.
- *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта социальной активности, практической реализации социально-значимых проектов, созданных детьми.

Режим работы

Программа рассчитана на 60 часов.

Количество детей в группе – 10-15 человек.

Режим работы – 2 занятия в день по 2 часа.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по программе учащиеся должны получить

знания:

- о материалах и инструментах;
- о правилах безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно-прикладного искусства (пирография (выжигание), роспись, выпиливание);
- об исконно русских народных промыслах;
- об особенностях деревянных игрушек.

умения:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, выжигание, выпиливание, рисование кистью).

Форма подведения итогов реализации программы:

- организация выставки работ учащихся;
- участие в межлагерных выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

1. Выпиливание лобзиком – 24 часа

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие: цели и задачи техники безопасности.	2 ч	Правила поведения и техника безопасности; пожарная и электробезопасность	
2	Древесина, породы древесины, фанера.	2 ч	Основные свойства материалов.	Знакомство с образцами древесины
3	Заправка полотна (пилки) в лобзик.	2 ч	Демонстрация инструментов и приспособлений для выпиливания. Характеристика инструментов и приспособлений: струбцина, лобзик, пилки.	Заправка полотна в лобзик,
4	Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.	2 ч	Народные художественные традиции. Виды и особенности выпиливания по дереву. Источники орнаментальных узоров.	Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.
5	Приемы выпиливания.	2 ч	Техники и приемы выпиливания лобзиком	Отработка приёмов выпиливания
6	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.	4 ч	Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура.	Выпиливание лобзиком частей игрушки
7	Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).	2 ч	Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. Назначение и виды орнамента: симметрия, орнаментальные розетты и полосы, сетчатый орнамент.	Выпиливание растительных и геометрических орнаментов (приемы).
8	Инструменты для создания	2 ч	Инструменты для	Изготовление

	отверстий. Приемы работы с ними.		создания отверстий. Приемы работы с ними.	отверстий, выпиливание по внутреннему контуру
9	Работа над объектом (выпиливание по внутреннему контуру).	2 ч	Технология сборочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.	Зачистка древесины, нанесение рисунка на изделие.
10	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	2 ч	Отделка изделия: отделочные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка (лакирование).	Отделка, зачистка изделия. Подгонка и склеивание деталей, лакирование. Оценка работы.
11	Оформление творческой выставки	2 ч		Подготовка детских работ к выставке. Оформление выставки творческих работ.
	Итого:	24 ч		

2. Выжигание на фанере – 24 часа

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	теория	практика
1	Вводное занятие: цели и задачи техники безопасности.	2 ч	Техника безопасности при работе с электровыжигателем	
2	Зачистка (шлифовка) основы для выжигания.	2 ч	Знакомство с приемами зачистки основы для выжигания.	Подготовка выжигателя и древесины к работе.
3	Выбор рисунка, подготовка основы для выжигания	2 ч	Народные художественные традиции. Виды и особенности выжигания по дереву. Источники орнаментальных узоров.	Выбор рисунка, подготовка основы для выжигания.
4	Приемы выжигания.	2 ч	Технология	Выполнение

			декорирования художественных изделий выжиганием.	контурного выжигания.
5	Работа над объектом, выжигание по контуру.	4 ч	Выжигание элементов рисунка по образцу. Знакомство с новыми понятиями «силуэт» «контур».	Совершенствование приёмов выжигания. Освоение новых приёмов выжигания
6	Приёмы выжигания рамок.	2 ч	Знакомство с новыми понятиями «орнамент» «штриховка».	Отделка точками и штрихованием.
7	Работа над объектом, выжигание рамки.	2 ч		Совершенствование приёмов выжигания.
8	Инструменты для создания отверстий. Приемы работы.	2 ч	Приемы работы с инструментами для создания отверстий.	Изготовление отверстий.
9	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2 ч	Приемы росписи элементов выжженного рисунка.	Роспись выжженных рисунков.
10	Лакирование.	2 ч	Техника лакирования готовых изделий.	Покрытие готового изделия лаком.
11	Оформление творческой выставки	2 ч	Подведение итогов работы кружка.	Оформление творческой выставки, оформление детских работ.
	Итого:	24 ч		

Всего: 48 часов

Содержание программы

Выпиливание лобзиком

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Формирование учебных групп. Беседа о направлениях деятельности творческого объединения.

Тема 2.

Теория: Техника безопасности, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Практика: Оборудование рабочего места и гигиена труда. Устройство лобзика. Изучение образцов породы древесины. Свойства древесины, фанера.

Тема 3.

Теория: Демонстрация инструментов и приспособлений для выпиливания. Характеристика инструментов и приспособлений: струбцина, лобзик, пилки.

Практика: Заправка полотна (пилки) в лобзик. Приемы выпиливания.

Тема 4.

Теория: Народные художественные традиции. Виды и особенности выпиливания по дереву. Источники орнаментальных узоров.

Практика: Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания.

Тема 5.

Теория: Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура.

Практика: Выпиливание лобзиком частей игрушки

Тема 6.

Теория: Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка.

Практика: Перевод рисунка на заготовку.

Тема 7.

Теория: Технология сборочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практика: зачистка древесины, нанесение рисунка на изделие.

Тема 8.

Теория: Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Назначение и виды орнамента: симметрия, орнаментальные розетты и полосы, сетчатый орнамент.

Практика: Выпиливание растительных и геометрических орнаментов (приемы).

Тема 9.

Теория: Работа над конструкцией изделия: плоские, объёмные изделия, изделия округлой формы.

Практика: (по выбору учащихся) Изготовление объёмного сувенира.

Тема 10

Теория: Построение орнамента изделия.

Практика: Перевод рисунка и выполнение орнамента рамки для фотографии.

Тема 11.

Теория: Инструменты для создания отверстий. Приемы работы с ними.

Практика: Изготовление отверстий, выпиливание по внутреннему контуру (приёмы)

Тема 12.

Практика: Работа над объектом (выпиливание по внутреннему контуру).

Тема 13.

Теория: Отделка изделия: отделочные материалы; устранение дефектов; прозрачная отделка (лакирование).

Практика: Отделка, зачистка изделия. Подгонка и склеивание деталей, лакирование. Оценка работы.

Тема 15.

Практика: подготовка детских работ к выставке. Оформление выставки творческих работ.

Выжигание на фанере

Тема 1.

Теория: Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Техника безопасности при работе с электровыжигателем.

Практика: организация рабочего места при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.

Теория: Технология декорирования изделий выжиганием.

Практика: Подготовка материалов, перевод рисунка, отработка приёмов выжигания.

Тема 3.

Теория: Основные требования к инструменту, уход за инструментом.

Практика: Подготовка выжигателя и древесины к работе, перевод рисунка, приёмы выжигания.

Тема 4.

Теория: Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

Практика: Выполнение контурного выжигания.

Тема 5.

Теория: Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: Совершенствование приёмов выжигания.

Тема 6.

Теория: Выжигание элементов рисунка по образцу. Знакомство с новыми понятиями «силуэт» «контур».

Практика: Совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания.

Тема 7.

Теория: Знакомство с новыми понятиями «орнамент» «штриховка».

Практика: Отделка точками и штрихованием.

Тема 8.

Теория: Приемы росписи элементов выжженного рисунка.

Практика: Роспись выжженных рисунков.

Тема 9.

Теория: Выжигание разных народов мира.

Практика: Совершенствование приёмов выжигания.

Тема 10.

Теория: Техника росписи и лакирования готовых изделий.

Практика: Роспись и покрытие готового изделия лаком.

Тема 11.

Практика: Изготовление деталей, сборочные операции.

Тема 12.

Практика: Подведение итогов работы кружка. Оформление творческой выставки, оформление детских работ.

Правила безопасной работы

При выпиливании лобзиком

1. Надёжно прикрепить выпиловочный столик к крышке верстака
2. Правильно и надёжно закрепить пилку в лобзике.
3. Во время работы не наклоняться низко над изделием.
4. Во время выпиливания нельзя держать левую руку близко к полотну пилки.
5. При выпиливании не делать рывков лобзиком и не допускать изгибов пилки.

При выжигании по дереву

1. Работы по выжиганию проводить только в хорошо проветриваемом помещении.
2. Электровыжигатель включать только с разрешения учителя. Во время перерывов в работе не оставлять электровыжигатель включённым.
3. Во время работы не наклоняться низко над изделием, сидеть прямо, дышать только носом.
4. Чтобы не уставали глаза, каждые 15-20 минут делать небольшие перерывы для отдыха
5. Оберегать руки и одежду от раскалённого наконечника электровыжигателя.

При сборке и отделке изделий

1. Работать с лаком и клеем только в хорошо проветриваемом помещении.
2. Лакировать и склеивать изделия только на подкладных досках.
3. Избегать попадания лака и клея на руки и одежду.
4. По окончании работы тщательно вымыть руки с мылом.

Методическое обеспечение

Формы и методы

Приоритет отдается активным формам преподавания:

- Практическим: упражнения, практические работы;
- Наглядным: использование схем, рисунков, моделей, образцов;
- Нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация;

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Дидактический материал:

Журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделий из древесины. Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий.

Техническое оснащение:

- лобзики;
- электровыжигатели;
- копировальная бумага;
- наждачная шкурка;
- клей для дерева;
- карандаши простые,
- краски акварельные,
- кисти.

Литература

Литература, использованная при подготовке программы

1. Декоративно-прикладное искусство в школе/ А.С. Хворостов. - Москва: Просвещение, 1996. - 216с.
2. Народные ремесла для души и сердца. - М.: РИФМЭ, 2001. - 208 с.
3. Необычные игрушки и сувениры. Самоделки из природных материалов. – Москва: ЭКСМО, 2005– 64 С., ил.
4. Роспись по дереву. – М., 2007. – 96 С.
5. Рукоделие. Умелые руки. - Харьков: Фолио, 2011
6. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. – Ярославль: Академия развития, 2001
7. Журнал «Народное творчество».

Литература, рекомендованная для учащихся

1. Васнецова. Н. Ю. 365 советов юному мастеру. - М., 2007. - 123с.
2. 200 моделей для умелых рук. - СПб.: Кристалл, 1997. - 221 с.
3. Народные ремесла для души и сердца. - М.: РИФМЭ, 2001.- 208 с.
4. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Москва: Русич, 2002. - 656с.
5. Рихвк Э. В. Мастерим из древесины. - М., 2004. - 98с.
6. Ращупкина С. Ю. Выжигание по дереву. - М., 1999. - 214с.
7. Журнал «Девчонки и мальчишки»