



Муниципальное бюджетное учреждение «Лето»
Детский оздоровительный лагерь «Салют»

СОГЛАСОВАНО:
на методическом совете
МБУ ДО «Центр развития
творчества»
Протокол № _____
от _____

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУ «Лето»

И.И.Маслова
Приказ № _____ от _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

(Квиллинг)

(срок реализации – 1 смена)

(возраст детей – 11 -15 лет)

Составитель: **Алексанова
Надежда Матвеевна**, педагог
дополнительного образования

г. Рубцовск 2025 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Квиллинг»
Составитель	Алексанова Надежда Матвеевна, педагог дополнительного образования.
География реализации	МБУ ДО «Лето», оздоровительный лагерь «Салют»
Адресат программы	обучающиеся в возрасте 11-15 лет
Срок реализации	1 смена (14 дней)
Направленность программы	Художественная направленность, стартовый уровень.
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Создание условий для эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).
Задачи	Обучающие -познакомить детей с историей возникновения квиллинга; -научить детей пользоваться различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления работ в технике квиллинг -овладеть различным приемам работы с бумагой; -формировать умения следовать устным инструкциям; -обогащать словарь специальными терминами; -освоить приёмы создания композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга. Развивающие: -развивать внимание, память, логическое и пространственное воображение; развивать мелкую моторику рук и глазомер; -развивать художественный вкус, фантазию, творческие способности детей, умение анализировать результаты своей работы. Воспитательные: -выявить и воспитывать интерес к искусству квиллинга; -отслеживать развитие коммуникативных

	способностей детей; -совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности. -формировать первоначальные знания о композиции, основах декорирования и оформления работ. . Социальные: -создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом; -помочь ребёнку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями; -научить детей интересно организовывать свой досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.
Ожидаемые результаты освоения программы	По окончании реализации программы дети должны знать: -правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами; -историю возникновения «квиллинга»; -приёмы создания различных геометрических фигур в технике «квиллинг»; должны уметь: -накручивать «роллы» на инструмент; -придавать различные геометрические формы роллам; -освоить приёмы создания композиции из отдельных деталей, выполненными в технике «квиллинг» - оформить и декорировать работу в законченное изделие. -
Количество часов в неделю/в смену	9 часов в неделю
Возраст обучающихся	11-15 лет
Формы занятий	Беседа, занятие, викторина, конкурс по номинациям, просмотр видеоматериалов по теме, проведение тематической выставки.
Условия реализации	

программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	-инструмент для закручивания бумаги; -клей ПВА, «Момент – кристалл»; -ножницы; -пинцет; -зубочистки; -шаблон-линейка с круглыми отверстиями» -линейка; -карандаши простые; -цветная двухсторонняя офисная бумага; -картон белый и цветной; -гофрированная бумага и картон; -салфетки.
--	--

Пояснительная записка

Из истории квиллинга. На английском языке «quill» - птичье перо. Искусство бумагокручения возникло в Европе в конце 14 - начале 15 века. В средневековой Европе. Монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончике пера бумагу с позолоченными краями. При близком рассмотрении эти миниатюрные бумажные шедевры создавали полную иллюзию того, что они изготовлены из тонких золотых полосок. Это древняя техника сохранилась и до наших дней и очень популярна во многих странах мира.

Предлагаемая программа является важным направлением в развитии и воспитании детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффектностью. Программа предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей.

Актуальность данной программы заключается в том, что, занятия таким видом творчества как квиллинг, является одним из оригинальных, ещё мало распространённых среди детей видов творчества, ярко раскрывает направленность программы в этом направлении.

Данная программа построена с учётом современных достижений педагогической науки, искусств и культуры. Соответствует государственному социальному заказу, запросам родителей и детей.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания детей тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук, которые помогает успешно развивать занятия квиллингом. Важно создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» способствуют занятия квиллингом.

Актуальность программы обусловлена тем, что она рассматривается как средство формирования у ребёнка ценностных эстетических ориентиров, овладения основами творческой деятельности, даёт возможность каждому ребёнку проявить и реализовать творческий потенциал.

Программа приведена в соответствие с современной нормативно-правовой базой:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ 03.07.2020, рег. № 58824).

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровлению детей и молодежи».

Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС (Об образовании в Алтайском крае).

Новая Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.22 №678-р.

Новизна программы заключается в **использовании инновационной техники** работы с бумагой и она дополнена элементами свободного творчества. Для программы разработаны, изготовлены и применены дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства,

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети углубляют и расширяют базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Занятие квиллингом не предусматривает предварительную

подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности и склонности детей, для более успешного творческого развития.

Отличительные особенности:

- имея только бумагу, клей и приспособление для накручивания полосок, дети могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки;
- эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. в изготовлении открыток, сувениров, игрушек, украшений, даже бижутерии не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно, изысканно и занимательно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере;
- является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, со относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- предварительная подготовка учащихся к занятиям не имеет значения;
- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаются в современном интерьере;
- доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);

Отличительной особенностью программы «Квиллинг» является то, что ее содержание и формы работы позволяют не только дополнить работу по развитию художественно-эстетических навыков, но и открывает путь для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда. Техника "квиллинг" очень удивительная и интересная. Здорово, когда умеешь создавать своими руками необыкновенную красоту. В процессе обучения квиллингом необходимо формировать чувство успеха, уверенности в себе, что побуждает ребенка к желанию творить. В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает детям сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию.

Тематика занятий строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе работы по программе “Квиллинг” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Направленность программы -художественная.

Вид программы - модифицированная, стартовый уровень.

Цель программы:

Создание условий для эстетического развития учащегося в процессе овладения элементарными приёмами нетрадиционной техники работы с бумагой (квиллинга).

Задачи:

Обучающие

- познакомить детей с историей возникновения квиллинга;
- научить детей пользоваться различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления работ в технике квиллинг
- овладеть различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обогащать словарь специальными терминами;
- освоить приёмы создания композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать и формировать внимание, память, логическое и пространственное воображение; развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, творческие способности детей, умение анализировать результаты своей работы.

Воспитательные:

- выявить и воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- отслеживать развитие коммуникативных способностей детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности.
- обучить способам изготовления различных изделий из соленого теста;
- формировать первоначальные знания о композиции, основах декорирования и оформления работ.

.Социальные:

- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь учащемуся найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

Планируемые результаты

Будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
- историю возникновения «квиллинга»;
- приёмы создания различных геометрических фигур в технике «квиллинг»;
- приёмы создания различных фигур в технике «квиллинг»;
- основы оформления и декорирования изделия.

Будут уметь:

- накручивать«роллы» на инструмент;
- придавать различные геометрические формы роллам;
- освоить приёмы создания композиции из отдельных деталей, выполненными в технике «квиллинг»
- оформить и декорировать работу в законченное изделие.

Будут владеть

- теоретическими знаниями и практическими навыками в области квиллинга.

Будут сформированы

- устойчивый интерес к занятиям квиллингом, к художественным традициям разных народов мира;
- навыки самостоятельной и коллективной работы, самоанализа и самоконтроля;
- уважение к культуре и традициям разных народов;
- овладеют навыками культуры труда;
- приобретут коммуникативные навыки работы в коллективе.

Принципы

Деятельности

- каждый ученик в процессе работы под руководством педагога добывает общекультурные нормы ценностей, в ходе образовательного процесса усваивает и реализует нормы самовоспитания

Непрерывности

- означает преемственность между всеми ступенями и этапами воспитательного процесса на уровне технологии, содержания и методики с учётом возрастных психологических особенностей развития детей.

Целостности

- предполагает формирование и развитие у детей не отдельных ценностных норм, а системы ценностей.

Минимакса

- возможность освоения культурных, нравственных и морально-этических норм на максимальном для него уровне.

Психологической комфортности

- предполагает снятие всех стрессоустойчивых факторов воспитательного процесса, создание в коллективе атмосферы товарищества, доброжелательности, уважительного отношения к личности каждого ученика, признания за ним права на собственную точку зрения.

Творчества

-максимальная ориентация на творческое начало в воспитательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта социальной активности.

Адресат программы

Программа адресована детям от 11 до 15 лет.

Подростковым принято считать период развития детей от 11 до 15 лет. Этот период знаменуется бурным психофизиологическим развитием и перестройкой социальной активности ребенка. Мощные сдвиги, происходящие во всех областях жизнедеятельности ребенка, делают этот возраст «переходным» от детства к взрослости. Становление познавательных способностей отмечено двумя основными достижениями: развитием способности к абстрактному мышлению; расширением временной перспективы. Преобладающее влияние семьи в отрочестве постепенно заменяется влиянием группы сверстников, выступающей источником референтных норм поведения и получения определенного статуса. Эти изменения протекают в двух направлениях, в соответствии с двумя задачами развития: освобождение от родительской опеки; постепенное вхождение в группу сверстников.

Так, в моральной сфере следует отметить две особенности: переоценка нравственных ценностей; устойчивые «автономные» моральные взгляды, суждения и оценки, независимые от случайных влияний. Центральные новообразования: абстрактное мышление; самосознание; половая идентификация; чувство «взрослости», переоценка ценностей, автономная мораль. Центральным и специфическим новообразованием этого возраста считал чувство взрослости – возникающее представление о себе как уже не ребенку. Подросток начинает чувствовать себя взрослым, стремится быть и считаться взрослым, что проявляется во взглядах, оценках, в линии поведения, а так же в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Ведущая деятельность:

Ведущие позиции начинают занимать общественно-полезная деятельность и интимно-личностное общение со сверстниками.

Общественно-полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых.

Подростку присуща сильная потребность в общении со сверстниками. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников.

Срок реализации программы – 1 смена

Формы обучения- очная

Формы организации образовательной деятельности:

-индивидуальная;

-групповая;

-в малых группах;

Формы проведения итоговой аттестации:

-итоговое занятие в форме выставки.

Режим занятий:

-3группы по 1 часу 3 раза в неделю

Учебно – тематический план

№	Содержание	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	История возникновения квиллинга. Инструменты, материалы, приспособления. Правила техники безопасности. Освоение приёмов накручивания роллов. Основные формы квиллинга: «Капля, глаз, треугольник, долька, месяц, квадрат» и т.д. Основные приёмы работы. Изготовление простой открытки. «Валентинка», «Ромашки» и др. на выбор учащегося.	1	1	
2.	Приёмы изготовления листьев, цветов, растительных элементов. Создание простой композиции: «Летом на лужайке», «Букет фиалок», «Подсолнухи» и др. на выбор учащегося.	1		1
3.	Приёмы изготовления фигурок насекомых, птиц, животных. Особенности объёмного квиллинга. «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка» и др. на выбор учащегося.	1		1
4.	Знакомство с петельчатой техникой в квиллинге. «Маки»	1		1
5.	Знакомство с гофрированным картоном. Занимательные игрушки: «Мишка», «Лисичка», «Зайчик» и др. на выбор учащегося.	1		1
6.	Изготовление и декорирование фоторамок с помощью квиллинга	1		1
7.	Объёмные изделия в технике квиллинг. «Ваза», «Корзинка с цветами», «Чайная пара» и др. на выбор учащегося.	1		1
8.	Коллективное творчество. Панно «Подводный мир», «Зоопарк» и др. на выбор учащегося.	1		1
9.	Подготовка и проведение лагерной выставки. Подведение итогов. Награждение.	1		1
	Итого:	9	1	8

Планируемые результаты

По окончании реализации программы учащиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;
- историю возникновения «квиллинга»;
- приёмы создания различных геометрических фигур в технике «квиллинг».
- приёмы создания различных фигур в технике «квиллинг»

должны уметь

- накручивать роллы на инструмент;
- придавать различные геометрические формы роллам;
- освоить приёмы создания композиции из отдельных деталей, выполненными в технике «квиллинг»
- оформить и декорировать работу в законченное изделие.

-

Содержание программы

Предметное содержание (теория)	Процессуально-деятельностное содержание (практика)	Ожидаемые результаты
1.История возникновения квиллинга. Инструменты, материалы, приспособления. Правила техники безопасности. Формыквиллинга: Капля, глаз, основные треугольник, долька, месяц, квадрат и т.д. Основные приёмы работы. Изготовление открытки.	Знакомство с программой объединения, Освоение приёмов накручивания роллов. Коммуникативные игры. Изготовление простой открытки с помощью роллов различных геометрических фигур. «Валентинка», «Ромашки» и др. на выбор учащегося.	Знать технику безопасности. Историю возникновения квиллинга. Инструменты, материалы, приспособления, рецепты стеста, правила высушивания готового изделия. Знать приёмы изготовления основных форм квиллинга, сборки открытки.
2.Приёмы изготовления листьев,цветов, растительных элементов.	Создание простой композиции: «Летом на лужайке», «Букет фиалок», «Подсолнухи» и др. на выбор учащегося.	Знать технику изготовления растительных элементов.
3.Приёмы изготовления фигурок насекомых, птиц, животных. Особенности объёмного квиллинга.	Создание открытки «Бабочка», «Стрекоза», «Божья коровка» и др. на выбор учащегося.	Знать технику изготовления фигурок насекомых, птиц и животных.
4.Знакомство с петельчатой техникой в квиллинге.	Освоение Создание открытки «Маки»	Знать приёмы петельчатой Техники
5.Знакомствос гофрированным картоном.	Игрушки: «Мишка», «Лисичка», Зайчик» и др. на выбор учащегося.	Знать приёмы работы с гофрированным картоном

6. Техника выполнения фоторамок из картона, декорирование с помощью квиллинг	Изготовление рамки из картона и её декорирование.	Знать порядок и технику изготовления фоторамок.
7. Объёмные изделия в технике квиллинг.	«Ваза», «Корзинка с цветами», «Чайная пара» и др. на выбор учащегося.	Знать технику изготовления объёмных поделок.
8. Коллективное творчество.	Панно «Подводный мир», «Зоопарк» и др. на выбор учащегося	Знать приёмы составления
9. Продолжение темы	Панно «Подводный мир», «Зоопарк» и др. на выбор учащегося	Знать приёмы создания рыбок, водорослей, морских животных.
10. Выбор работ и подготовка выставки	Подготовка выставки	Подготовка выставки
11. Проведение выставки.		Проведение выставки

Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения требует детальной работы с каждым учеником;
- технология группового обучения – это работа с учащимися в группах;
- технология коллективного обучения - это работа с группой в целом;
- здоровьесберегающая технология используется для построения занятий - чередование активных и пассивных видов деятельности
- развивающего обучения - не только овладевать практическими навыками, но и развивать общий уровень ученика.

Методы обучения:

- интерактивный** – метод предполагающий взаимодействие педагога и учащегося в режиме диалога и беседы.
- ассоциативный** - соотношение своего представления о предмете с данным образцом;
- креативный** - предоставление учащемуся возможности фантазировать при изготовлении собственного изделия;
- практический** - метод обучения, в процессе которого педагог формирует у учащихся определённые умения и навыки в ходе практического занятия.
- наглядный** - метод обучения, в процессе которого педагог показывает наглядный учебный материал: иллюстрации, образцы поделок и т.д.
- словесный** - это группа общедидактических методов обучения, в процессе применения которых педагог посредством слова, обращённого к детям, объясняет, закрепляет, активизирует в речи учебный материал: беседа, рассказ, объяснение.
- игровой** – это способ организации овладения специальными знаниями, умениями и навыками в процессе игры.

Для успешной реализации содержания данной программы используются следующие **подходы**:

-**комплексный подход**: организация взаимодействия различных видов деятельности

-**системно - деятельности подход**:

особенностью системно -деятельного подхода является то, что на практических занятиях обучающиеся не только лепят, но и знакомятся с окружающим миром животных, растений, природой посредством беседы, рассуждений, делятся своими впечатлениями, знаниями и приобретают практические навыки в работе с соленым тестом.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая;
- в малых группах;

- в парах.

Формы организации учебного процесса:

- практическое занятие;
- мастер-класс;
- выставка;
- конкурс;
- презентация.

Материально–технические условия реализации программы

- инструмент для закручивания бумаги,
- клей ПВА, «Момент – кристалл»,
- ножницы,
- пинцет,
- зубочистки,
- шаблон-линейка с круглыми отверстиями,
- линейка,
- карандаши простые,
- цветная двухсторонняя офисная бумага,
- картон белый и цветной
- гофрированная бумага и картон
- салфетки

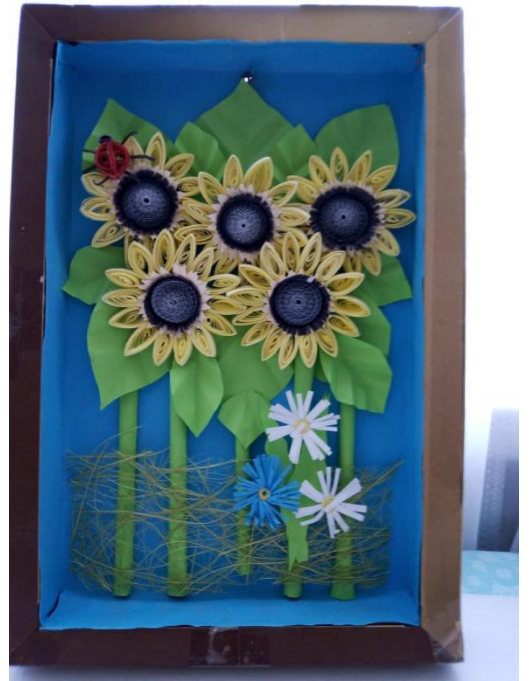
Дидактические материалы:

- схемы для накручивания роллов разных геометрических форм;
- фото-иллюстрации панно;
- фото-иллюстрации объёмных изделий;
- образцы готовых панно и объёмных поделок;
- образцы из гофрированного картона.

Формы аттестации:

- выставка детских работ;
- фотоотчёт;
- тестирование.

Дидактический материал:











Список литературы.

Для педагога:

А.И. Быстрицкая. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- «Росмэн», Москва 1996.

Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».Изд Мой мир 2008.
Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- «Просвещение», Москва 1991.
Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». Изд.: Мир книги, 2008.
О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.

Для обучающихся

Тихомирова Л.Ф. «Развитие познавательных способностей детей: пособие для родителей и педагогов». Издательство «У - Фактория». Екатеринбург 2003 г.

Зайцева А. «Квиллинг». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо». Москва 2010 г.

Букина С. Букин М. «Квиллинг». «Волшебство бумажных завитков». Издательство «Феникс».Ростов на - Дону 2011 г.

Хелен У. «Узоры из бумажных лент». Издательство «Ниола-Пресс» Москва 2006 г.

Белкина В.Н. «Развитие и обучение. Воспитателям и родителям: пособие для родителей и воспитателей». Издательство «Академия развития» Ярославль 1998 г.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейскойквиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
7. <http://samodelki.org.ua>Энциклопедия самоделок - Код доступа
8. [Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы](http://luntiki.ru/blog/kwilling)Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>